

تخليد موعيد التراث والاختارات والإجازات للعام الدراسي ١٤٠٨هـ

الرياض - ولس -
رأس صلب سمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز في العهد وتلق
رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني الجلسة التي عقدها مجلس
الوزراء بعد ظهر امس الاثنين التاسع من شهر ربيع الثاني لعام ١٤٠٨هـ في
قصر اليمامة بالرياض .

المادة الرابعة . تبدأ اجازة رمضان
وعيد الفطر بنهاية يوم يوم الأربعاء
١٨ رمضان ١٤٠٨هـ الموافق ٤ مايو
١٩٨٨هـ وتنتهي بنهاية يوم الجمعة ٢٠
شوال ١٤٠٨هـ الموافق ٢٠ مايو ١٩٨٨هـ

وعقب الجلسة اوضح معالي وزير الاعلام الاسبقه علي الشاعر لوكالة الانباء السعودية بطن المجلس قد ستعرض لتبويب كرم مجمل التقارير والمعلومات المتعلقة بلدات المنطقة السياسية والاقتصادية .
ووفق علي معصر من مسئلي الاعلام الابرياني في سلسله المقترحات والايعامات والاراجيف التي تبناها ضد الملحة .
ونقل المجلس علي ضوء ذلك بعض المرائيات المطلوبة لمواجهة الضغوط الكثرية والممارسات الجوانبية الخبيثة ضد الصحفيين الاسلامي والعربي

وبالنظر في المعلمات المدرجة على جدول الأعمال أصدر المجلس موافقته

أولاً .. بعد اطلاع المجلس على خطاب صاحب المسمو الملكي الثاني الذي لرئيس مجلس الوزراء ورئيس اللجنة العليا لسياسة التحكيم بقتنية بشأن تحديد مواعيد الدراسة والاختبارات

طريق تجربة الماكينة في مكانة المخدرات

الدراسي الأول يوم السبت الموافق ٢٧

النظام الإداري

امام وزراء الداخلية للعرب للاستفادة منها

تونس - الرياض - واس -
وصل الى تونس عصر امس صاحب السمو الملكي الامير خليفة بن
عبد العزيز آل سعود وزير الداخلية لحضور الدورة السابعة لمجلس وزراء

والداخلية العرب الذي يبدد اجتماعاته صباح اليوم في تونس .

والسند مساعد مدير عام مركز أبحاث مكافحة الجريمة .

السعودية كانت في منزل قادته بجوار
ثم بتسكها بقم الحق والعدل على إدارة
شؤون الحرمين الشريفين وتوقيع الأمن

والأمان لحجاج بيت الله الحرام وأن من
يضيئ غير ذلك فهو أبعد ما يكون عن تعاليم
الدين الإسلامي الحنيف، وقال إن اتباع

التونسية

واضاف سموه في تصريح لوكالة الانباء السعودية لدى وصوله الى تونس مسافرا الى ليبيا في اطار زيارته الى تونس

سمو وزير الداخلية وقد يكسب الفريقون عيادته ال الشيخ مدير عام الامن العام والكتور عبدالرحمن الجواز مستشار سمو والاعانة الى الاقاليم الثلاثة

الحميني المتدع يعملون على بث الفرية بين المسلمين وانه لا يمر علم ويأتي موسم الحج الا وتعرض الاماكن المقدسة لعبث

امس يقول ان خادم الحرمين الشريفين
كليني بان انقل تهانيه لفخامته وتمنياته
القلبية وتمنياته للشعب السعودي.

والحكومة السعودية لتؤسس التنمية الاقتصادية والداخية والاستعداد محمد المهدي وزير الداخلية المساعد للحقوق المدنية واللواء إبراهيم التركي مدير مكتب سمو وزير الداخلية في الرياض

والأمان لحجاج بيت الله الحرام.
وقل في حديث مماثل لو كانت

[البقيّة من ١٧] الإيمان من غير الأدلة من جهة الحكمة العقلية.

... ..

م.إفتتاح أول أسواقها في المنص

الحصل الصناعية هي السلوك رقم ١٠ ن ٣٤١٩.٦٦.٣ فالسور

10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 8

五

سفر - خان - فرعون - بحر

[illegible]

وَأَمَّا بَعْدُ فَيَعْلَمُ أَمْرُكُمْ

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*) and *Chlorophyll b* (Chl *b*) were determined using the method of Arar and Collins (1987). The concentration of Chl *a* and Chl *b* was expressed as $\mu\text{g mL}^{-1}$ of the sample.

البرلمان - واس -
 بحث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود بريقية
 تهنته لخامسة الرئيس حيدر ابوبكر العطس رئيس هيئة رئاسة مجلس
 الشعب الاعلى لجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية بمناسبة ذكرى
 استقلال بلاده.
 واعرب خادم الحرمين الشريفين في بريقته باسم شعب وحكومة المملكة
 ويسلمه شخصيا عن اخلص التهاني الاخوية مفرقة بالصدق الاصلي
 القلبية بموقر الصحة والهناء لخمسة وبدوام الرخاء والازدهار لشعب
 جمهورية اليمن الديمقراطية الشقيقة.

[البقية على ١٧]

.. ويستم أوراڤ اعتمد الخير الباكستاني الجديد

الرياض - ولس -

تسلم خكم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله في مكتبه بقصر التعلعة بعد ظهر امس أوراڤ اعتمد سفير الباكستان الجديد محمد وى اهان خيشي سفيراً مبعثدا لدى المملكة وحضر تسليم أوراڤ الاعتمد صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتاح العام وزير الخارجية بقنفدة.

كما حضرها معالي رئيس الديوان الملكي الأستاذ محمد النويصر ومعالي رئيس المراسم الملكية الأستاذ محمد آل الشيخ وقائد الحرس الملكي الفريق ركن عيسى الفاضل ورئيس المراسم بوزارة الخارجية السفير توفيق علمدار

وقد اجريت للسفير الراسم المعتدة في مثل هذه المناسبة.

تكرم من خادم الحرمين الشريفين لوزير التجارة

الرياض - ولس -
اعرب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عن شكره وتقديره
للمعالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم وللعمالين معه على الجهود التي
قام بها الجميع من اجل اظهار محلات التعمد في المملكة وتطور النمو فيها.
جاء ذلك ردا على البرقية التي رفعها معالي وزير التجارة لخدم الحرمين
الشريفين بمناسبة حصوله على جناح الملكة في معرض بغداد الدولي في
المدائن الذهبية، صندوف الذهب الال، لهذا الترخيص.

علماء المسلمين بمصر يستنكرون دعوى
مفتي مصر الحميني تحريك
وفكره هالك ومدمر

استنكر عدد من علماء المسلمين في مصر الدعوى القلقة والباطلة التي صدرت عن مجلة طهران فيما سعى بمؤثر الباحثين الاسلاميين وتهويلهم في المملكة وحملوا الشك في قدرتها على حماية امن الحرمين الشريفين.

واعربوا في احاديث اولها بـ ١٧ لوكالة الانباء السعودية عن استيائهم الشديد واستنكارهم للاتجاه في وسائل الاعلام والدعوى الباطلة التي تهدف الى احداث الفتنة وازاحة النباهة من المسلمين.

وإشارته مفتي مصر علي السنوسي
شيئاً لئلا يهين بعض رؤسائهم وبشؤونهم
المشروعات المتعلقة بتوسيع الترتيبات
الدينية والأموال الخاصة التي انتقدت
حكومة الملك من أجل هذه التوسيعات
وقال: «إنه لا يريد عام 1401 يسلموه
تجديداً وتوسيعاً جديداً داخل الحديقة
التي هي من أجل حاجات بل من
الحرم ومنه، قلنا: إن كل ذلك ينبغي
والإشارة إلى ملكهم المقدسة»
فقد أكد مفتي جمهورية مصر العربية
الدكتور محمد حسن الطنجي أن الفكر
العلمي هو فكر صالح ومشاكل وقال: إن
من محاسن العلم هي تلك التي تحل المشاكل
الفاصلة بين شعبين بين الجن والآخر وقد
في القليلة الماضية والإشارة للحكمة
ومعنى الدولة العربية السعودية.
سنة 1401

وأعقب مفتي مصر يقول: «إنه ليس
تلك الجهود التي يبذلها خادم الحرمين
الشريفين، تلك جهد بن عبد العزيز لخدمة
حجاج الأماكن المقدسة إلا كل حائد في
قلبه مرض وإن القيادة السعودية اختصها

بندہ



بندہ اليوم إفتتاح أول أسواقها في المنطقة الشرقية
مدينة الحسل الصناعية حي اللؤلؤ رقم ١٠ ت ٣٤١٩٠٦٦ / ٣ فاكس ٣٤١٩١٦٠ ص ب ١٠٥٦٤

هذه هي الحجة التي
مرفوعة من طرفي - قمر عذبان - بخيرتيش
والجور القبيح والفساد وطان حبة



• أدوات مرآة وتحليلة وحالات •

وزير الحج والوقاف بالنيابة

خادم الحرمين الشريفين ضرب المثل والصدقة في العناية ببيوت الله في الداخل والخارج

الرياض - واس - أوضح معالي وزير الحج والوقاف بالنيابة الدكتور علي درويش كمال ان ما يلمسه الجميع من عطف من جهود طيبة تحققت بالنسبة للمسجد يعود فيها الفضل بعد الله الى توجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود لإعمار بيوت الله وتقديم كل عطاء من أجل ان تظل بيوت الله هي الشعلة المضيئة دائما التي يلجأ اليها المسلم ليجد فيها طمأنينة النفس وراحة الضمير والالتزام بالدين الحنيف.

جاء ذلك في برقية رفعها معالي الدكتور علي درويش كمال الى خادم الحرمين الشريفين حفظه الله بمناسبة انتهاء الاسبوع الحادي عشر للجنة

الرياض - واس - وصف معالي الوزارة الخيرة المبارك التي قام بها خادم الحرمين الشريفين للمسجد النبوي الشريف ومسجد القلعتين خلال فترة الاسبوع الحادي عشر للجنة بشتون المسجد بانها علامة بارزة وتأكيد جديد لما يقامه حفظه الله من اعمال جليلة لخدمة الحرمين الشريفين والعناية ببيوت الله في الداخل والخارج مشيرا معاليه الى ان خادم الحرمين الشريفين قد ضرب بذلك المثل والقدوة لهذه اللجنة والوزارة.

ودعا معالي وزير الحج والوقاف بالنيابة الى ان يعمل كل واحد من هذه اللجنة والمسلمين وبما يحقق رفعة هذا الوطن الغالي الذي اعزه الله باعزازه وحفظه الله الشريعة الله ولحمه لكل ما من شأنه نماء الوطن وازدهاره.

كما رفع معالي وزير الحج والوقاف بالنيابة برقية مقلدة لصاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية بمناسبة اختتام الاسبوع الحادي عشر للجنة بشتون المسجد النبوي الشريف الذي اعزه الله باعزازه وحفظه الله الشريعة الله ولحمه لكل ما من شأنه نماء الوطن وازدهاره.

كما أعرب معالي الدكتور علي درويش كمال في برقيات مقلدة لصاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية عن شكره وتقديره لاهل بيوت الله الذين اقاموا هذه المراسم الجليلة والى الجهات التابعة لوزارة الحج والوقاف.

منوها بجهود خادم الحرمين الشريفين

بعض جمعيات الدعوة الاسلامية في بريطانيا يندد بالانتماء الاجرامية للظلمة الخمينية في مكة المكرمة

لندن - واس - ندد مؤتمر مجلس جمعيات الدعوة الاسلامية في بريطانيا بالانتماء للظلمة الخمينية ضد المسلمين الاثني عشرية وحرمة وطهارة المكان المقدس في مكة المكرمة خلال موسم الحج الماضي.

وقد شارك في المؤتمر ممثلون عن المراكز والمساجد والمدارس الاسلامية داخل بريطانيا وعدد من المهتمين بشؤون الدعوة الاسلامية.

ولقد الشيخ عبد الرحيم في كلمة له اثناء المؤتمر على ان القرآن الكريم والسنة النبوية يمثلان انجع الحلول لكافة المشكلات التي يعاني منها المسلمون.

ودعا المسلمين الى ان يلتزموا على التمسك بالقيم الكريمة التي يدعو اليها الدين الاسلامي.

وزير خارجية الجزائر يغادر المملكة

جدة - واس - غادر معالي وزير خارجية الجزائر احمد طيب الإبراهيمي جدة صباح امس بعد ان ادى مهامه في المملكة وقد كان في وداعه بمطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة معالي المستشار في الديوان الملكي الأستاذ علي بن مسلم والسفير الجزائري لدى المملكة الأستاذ عبد الكريم غريب ومندوبين من الراسمات الملكية.

أبا الخيل يبحث مع وزير المالية الهولندي دور صندوق النقد الدولي في معالجة القضايا المالية الدولية

الرياض - واس - الخيل في تصريح لوكالة الأنباء السعودية انه تم خلال الاجتماع بحث عدد من القضايا المالية والتقنية الرئيسية التي تواجه العالم في الوقت الحاضر ودور صندوق النقد الدولي واللجنة المؤقتة لمواجهتها ومعالجة الآثار.

واشار الى انه بحث مع وزير المالية الهولندي هذه الموضوعات بصفتها رئيسا للجنة المؤقتة في صندوق النقد الدولي التي هي اللجنة المسؤولة عن بلورة سياسات الصندوق موضعها ان المملكة عضو فيها.

هذا وقد اقام معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الأستاذ محمد ابا الخيل في استقباله معالي وزير المالية الهولندي في فندق رويال هولندي في الرياض.

وقد توجه معالي وزير المالية الهولندي والوفد المرافق له امس الى الجبل للاطلاع على معالم النهضة الصناعية ومشروعات سكة حديد مكة في وداعه عدد من المسؤولين بوزارة المالية والاقتصاد الوطني.

ادارة تعليم مكة المكرمة تنظم ندوة عن الخدمات العامة

طبيب عبدالغفور مكة المكرمة: نظمت ادارة التعليم بالمملكة المقدسة مساء امس الاول ندوة بعنوان "الخدمات العامة" وتوجهت فيها في الندوة معالي امين العاصمة المقدسة الأستاذ/فؤاد محمد عمر توفيق ومدير الشؤون الصحية الدكتور احمد مصطفى عرسوس ومدير مرور مكة المكرمة الدكتور يحيى الزايد ومدير مدرسة الملك فيصل الثانوية. وبدأت الندوة بالقراءة الكريم ثم القى الأستاذ/سل محمد الحارثي كلمة رحب فيها بالمشاركين في الندوة.

اتصالات الغربية تحقق اهدافها خلال شهر صفر

أكد مدير مسؤول بالمملكة الغربية للاتصالات بان نتاج شهر صفر الماضي في مجال مؤشرات العمل والاتصال التي حققها المنطقة كانت بدرجة ممتازة بارتفاع نسبة التغطية للمناطق حيث كان الاداء متميزا. وكان رئيس المركز الاستراتيجي للاتصالات في مجال الاتصالات في المنطقة الغربية بمتابعة هذا العمل باكثر من ٦٠٠٠ خط والجدير بالذكر بان عدد الخطوط العاملة قد بلغ ٤٤٥٨٤ خطا بنهاية شهر صفر الماضي وخطوط التلكس ٦٢٠٤ خطوط.

واوضح المصدر ان هناك تحسنا جيدا في نتائج تحقيق مؤشرات العمل بجميع المناطق ووصل اجمالي مؤشرات العمل العامة

١٢ مليوناً و٥٧١ ألف مصحف انتاج مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف

واس - المدينة المنورة : بلغ اجمالي ما تم توزيعه من مصحف المدينة النبوية اصدار مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف منذ بداية التوزيع حتى الان ١٢ مليوناً و٥٧١ ألفاً و١٠٢ مصحفاً من مختلف الاصدارات.

واوضح امين عام مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف الأستاذ/حسام خلتقي انه تم توزيع هذه المصاحف على عدد من الجهات داخل المملكة شملت الرئاسة العامة لإدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد والرئاسة العامة لتعليم البنات ووزارة التعليم العالي ومديريات اوقاف ومساجد المملكة والمسجد الاهلي والندوة العلمية للشباب الاسلامي.

وقال انه شملت ايضا ميقات الامير بللحرف والنهي عن المنكر

ادخال الحاسب الالى في كلية العلوم العربية بالقصيم

الرياض - واس - تعزز كلية العلوم العربية والاجتماعية فرع القصيم التابع لجامعة الاسلام محمد بن سعود الاسلامية قريبا اقبال عدد من أجهزة الحاسب الالى والتي لها القدرة والاكاديمية لتغطية احتياجات الكلية بجميع اقسامها.

العووضات هات وخد

استبدل الفيديو والتلفزيون من أي نوع كان وخذ أحدث أجهزة جران GENERAL مع دفع الفرق مع الشاحن، وتوفر قطع الغيار

تلفزيون ملون ٢٨ بوصة - ٨٠٠٠٠٠
تلفزيون ملون ٢١ بوصة - ٨٠٠٠٠٠
تلفزيون ملون ١٥ بوصة - ٨٠٠٠٠٠
تلفزيون ملون ١٢ بوصة - ٨٠٠٠٠٠
مسجل فيديو كاسيت VHS ٢ - ٨٠٠٠٠٠

العووضات GENERAL العوضات GENERAL العوضات GENERAL

مبنى حديث يتكون من أرضي وميزانين مع موقف للسيارات يقع على شارع الملك سعود بالرام بجانب فرع البنك الأهلي التجاري - يباع حراً لأهل البنوكة أو مرممة تجارياً

٨٣٢٢٢٠٣

محللات الحصان التجارية ١٩٨٨

بالدمام والخبر

تعلن للزبائن الكرام عن وصول أحدث الأزياء والأدوية لعام ١٩٨٨.. والجدير بأن المورد الواحد لا يكرر ويمتاز بالزود السريع والجودة الممتازة.. والأهم من ذلك أنه يضمن عودتك في اليوم التالي للتأخر.. بغير أية عوارض أو أضرار

وتدعوكم لمشاهدة بعض عروضنا بمعرض الملبوسات والأقمشة - المقام حالياً بفندق القصيمي بالخبر

ومعاً جملة جديدة كل إلهام وحسن ترضى محللاتنا

محللات الحصان التجارية

الخبر، شارع الأمير فيصل (السويك) قاطع ١١ - ت ٨٨٧٩٧٩
الدمام، شارع الملك فهد - قاطع ١٣ - ت ٨٣٧٩٧٩

أسرة وموظفو ومنسوبو مؤسسة راشد بن عويضة القحطاني للتجارة والمقاولات بالخبر

يقدمون بأمر التعازي إلى

السيد راشد بن عويضة القحطاني وإخوانه: مبارك بن عويضة القحطاني، فريج بن عويضة القحطاني

في وفاة والدتهم

تغريفاً الله برأع رحمته وأكرمها فسيح جنازة وألهم الصبر والسلوان

والله ولي العسير



في اختتام الاسبوع السنوي الحادي عشر للعناية بالمساجد

سعود الشرقى يوزع الجوائز وشهادا لـ التقدير على المساجدين

الاسبوع يعكس اهتمام حكومتنا الرشيدة بإنشاء المساجد وبذاتها مساهمات الدوائر الحكومية والشركات والأفراد ساعدت على نجاح الاسبوع



في بقاع المعمورة ولقد كانت جميع مشاكل المسلمين تعرض في المسجد فيؤمر بالمعروف وينهى عن المنكر ويتحقق التكافل الاجتماعي فتسد حاجة الفقير ويرفع الظلم وإذا حدثت حادثة في المجتمع الاسلامي كان علاجها في المسجد.. يقول الاستاذ ابو الحسن الندوي في كتابه الاركان الاربعة :

فقال، وكل من ساهم عن طريقها وهم :

الشيخ ناصر عبدالله الحسين، المشايخ احمد حمد القصبي واخوانه (مصنع البيبي كولا)، شركة عبدالله بن محمد بن عمر وأولاده، مكتب فهد النمران للاستشارات الهندسية، الشيخ ناصر بن هزاع واخوانه، الشيخ محمد عبدالله الفرج، الشركة السعودية للاستثمار (سافكو)، الشيخ سعد المقهور، شركة عبداللطيف الزامل، معرض عبدالواحد لللاثا والموبيليا، مؤسسة الخميلة للورود، كما لا يفوتني ايضا ان اشكر المستقلين على جريدة « اليوم » لتغطيتها لهذا الاسبوع.

ونرجو الله العلي القدير ان يسد خطانا على درب الاستمرار فيما يحقق المصلحة العامة لبيوت الرحمن التي هي هدفنا جميعا.

ثم القى الشيخ حمد بن محمد الزيدان امام وجامع اليرموك ومدير المعهد العلمي في الدمام كلمة قال فيها :

ايها الحفل الكريم : لقد فضل الله امة محمد صلى الله عليه وسلم على سائر الامم بفصائل كثيرة منها المسجد فكان اول عمل قام به عليه الصلاة والسلام بعدما هاجر الى المدينة ان بنى المسجد عليه السلام ذلك لان المسجد مصدر النور والاشعاع للامة منه يتلقى الناس العلم وبين جنباته يخلو المسلم بربه ويتطهر من ادران الشر وظلام المعاصي ولهذا يقول تعالى « ان الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر » وفيه يتشاور المسلمون وفيه يتربى المسلمون على الايمان بالله وطاعة الله ورسوله ومنه تنطلق جيوش المسلمين تنشر الهدى والنور



تصوير : امجد افضل

سبيل حياة طيبة واخرة سعيدة ولا يقل المسجد شأننا عن أية مؤسسة علمية او تنمية او انتاجية بل انه اعظم شأننا من كل ذلك. وختاماً.. اشكر كل من ساهم في انجاح هذا الاسبوع، من دوائر حكومية وشركات، ومؤسسات، وأفراد وهي :

امارة المنطقة الشرقية، امانة مدينة الدمام، المديرية العامة للشئون البلدية والقروية، المديرية العامة للتعليم، وقرع الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية، قرع وزارة الاعلام، معهد البريد الكائن، وبيوتات المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني : كلية التقنية المتوسطة بالدمام، المعهد الثانوي الصناعي بالدمام، مركز التدريب المهني بالدمام، الثانوية التجارية بالدمام. كما لا يفوتني ان ائوه بما قدمت الفرقة التجارية بالدمام من دور

الشريطين) اعتزازاً بأن هذه البلاد تضم افضل واقدس واقدّم المساجد في الارض، المسجد الحرام، ثم المسجد النبوي الشريف، وهو لقب صادق موقعه، واسم وقع على مسماء. واي عن لم تر؟ واي اذن لم تسمع، بما تفقده حكومة خادم الحرمين الشريفين من مشاريع جارية تكل دونها العزائم، وتضعف الال المشاريع الجارية تهون امام همم الرجال الاقداد، وامام عزائمهم التي لا تعرف كلا ولا ملأ.

حتى لقد اصبحنا نرى الخيال واقعاء، والحلم حقيقة ماثلة. وان هذا ليدل - فيما يدل عليه - على مدى ايمان قيادتنا الحكيمة بدور المسجد ورسالته، في تقيم الحياة التربوية. وتوثيق الاواصر الاخوية ونشر التوعية الدينية والاجتماعية في

وينانها في كل حي وقرية ومجرة يكون في حاجة الى انشاء مسجد او جامع.

حتى لقد اصبحنا نرى المساجد مزروعة في كل ارض، ونرى المآذن شامخة في كل سماء، تعلن ان الدين عند الله الاسلام، وان المساجد بل اننا نرى الملكة السخية المعطاء، قد امتدت الى خارج الحدود، لتقيم المساجد الجامعة للمسلمين من جميع الاجناس والالوان.

ثم لا ننسى هنا ان نذكر بالفضل دور شعبنا النبيل، واسهاماته الشخصية السخية، في عمارة المساجد او في صيانتها وخدماتها. وليس هذا بالامر الغريب على بلادنا التي جعلت خدمة المساجد بمثابة الشعار الذي ترفعه، وتمتد ممارسته، خصوصاً وان قائد نهضتنا حفظه الله قد اختار ان يلقب بوصف (خادم الحرمين

كتب : عبدالله الفشري : رحمه صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية في الساعة الحادية عشرة من صباح اسر الحفل الذي اقامته المديرية العامة للإيقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية بمناسبة اختتام الاسبوع السنوي الحادي عشر للعناية بشئون المساجد وذلك بصالة المعهد الصناعي الثانوي للبنين بالدمام.. وعند وصول صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية الى مقر الحفل كان على رأس مستقبله الاستاذ سيف ابراهيم المساجد بالمنطقة الشرقية ويهض مدرءا وروساء ورجال الاعمال وكبار موظفي المديرية العامة للإيقاف والمساجد وموظفي المعهد الصناعي الثانوي بالدمام.. حيث يدئ الحفل بتلاوة طرفة من أي الذكر الحكيم رتلها احد طلبة المعهد الصناعي الثانوي بالدمام.. ثم القى الاستاذ سيف ابراهيم السيف مدير عام الاوقاف والمساجد كلمة بهذه المناسبة قال فيها :

● الله من دواعي البهجة والسعادة، ان نجتمع اليوم لتحفي بيوت الله تعالى وذلك في ختام الاسبوع السنوي الحادي عشر للعناية بالمساجد. تحت اشراف وعاية صاحب السمو الملكي أمير المنطقة الشرقية، وانه لطيف لي ان اشكر سموه والحضور على تشريفه هذا الحفل، رغم مسئولياته الجسام.

والذي يعكس مدى اهتمام حكومة خادم الحرمين الشريفين بخدمة بيوت الله المنتشرة على ربوع هذه البلاد المأهولة للعمرة بالرواد من العباد والمصلين، والداعين والمتعلمين والواعظين والموعظين، كما ان هذا الاسبوع يعكس اهتمام حكومتنا الرشيدة بإنشاء المساجد

ايها الاخوة المسلمون : الاسلام اعتنى بتربية الانسان جسميا وعقليا وروحيا . جسميا بريضة الجسم وتقويته وعقليا بالتعليم والتربية وروحيا بالعبادة في بيوت الله وغيرها ولابد من التوازن في هذه الجوانب الثلاث فلا يطفئ جانب على آخر فيحصل الخلل ولكن واقع المسلمين اليوم قد تحقق فيه ذلك ام ان هناك اثار جانب على آخر فنجد اكثر الاهتمام بصرف الى تربية الاجسام ويأتي بعده تربية العقول ويقع التقصير في جانب الروح وتلك مسئولية سيحاسب الله عليها كل من له مسئولية وعندما تضعف الروح وتهمل يعيش المرء في شقاء كما قال تعالى « فاما يأتينكم مني بشئى ومن اعرض عن ذكري فان له معيشة ضئلكا ونحشره يوم القيامة اعمى... » وكما قال تعالى « وكذلك اوحينا اليك روحا من امرنا ».

● ثم تفضل صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية بتوزيع الجوائز وشهادا التقدير للمشاركين في فعاليات الاسبوع السنوي الحادي عشر للعناية بالمساجد.. وقد غادر سموه مقر المعهد مودعا بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم .

المساجد وينظرون اليها بعين التلطف والحسرة وتارة يعين الاشفاق والخوف والوجل ولا بد لنشأة المسلمين الجديدة ان تعود المسجد والجوامع الى مركزها الاول في حياة المسلمين وقيادتهم ولهذا يقول القس « بيتر » في اواخر القرن الحادي عشر الحرب على الاسلام تبدأ بالقرآن الكريم والمسجد .

ايها الحفل الكريم : لقد أمر الاسلام ببناء المساجد وعمارتها وتشبيدها وجعل رسول الله صلى الله عليه وسلم ثواب من يبنى مسجدا ان يبني له بيت في الجنة فقال عليه السلام (من بنى مسجدا يبنى به وجه الله بنى الله له بيتا في الجنة) . وحذر الاسلام من زخرفتها والاسراف في الاموال فيها وتقليد الاعاجم واهل الملل في معابدهم فقد روي ان عباس رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : ما أمرت بتشييد المساجد قال ابن عباس (لتزخرفها كما زخرفت اليهود والنصارى). وايضا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال (اراكم ستشرفون مساجدكم بعدي كما شرفت اليهود كناسهم وكما شرفت النصارى ببيعها).

واخرج وزين عن ابي سعيد قال كان سقف المسجد من جريد النخل فأمر عمر في خلافته ببناء المسجد وقال اكن الناس من المطر واياك ان تحمر او تصفر فتفتن الناس واخيرا

المساجد وينظرون اليها بعين التلطف والحسرة وتارة يعين الاشفاق والخوف والوجل ولا بد لنشأة المسلمين الجديدة ان تعود المسجد والجوامع الى مركزها الاول في حياة المسلمين وقيادتهم ولهذا يقول القس « بيتر » في اواخر القرن الحادي عشر الحرب على الاسلام تبدأ بالقرآن الكريم والمسجد .

ايها الحفل الكريم : لقد فضل الله امة محمد صلى الله عليه وسلم على سائر الامم بفصائل كثيرة منها المسجد فكان اول عمل قام به عليه الصلاة والسلام بعدما هاجر الى المدينة ان بنى المسجد عليه السلام ذلك لان المسجد مصدر النور والاشعاع للامة منه يتلقى الناس العلم وبين جنباته يخلو المسلم بربه ويتطهر من ادران الشر وظلام المعاصي ولهذا يقول تعالى « ان الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر » وفيه يتشاور المسلمون وفيه يتربى المسلمون على الايمان بالله وطاعة الله ورسوله ومنه تنطلق جيوش المسلمين تنشر الهدى والنور



في ميزان الرأي

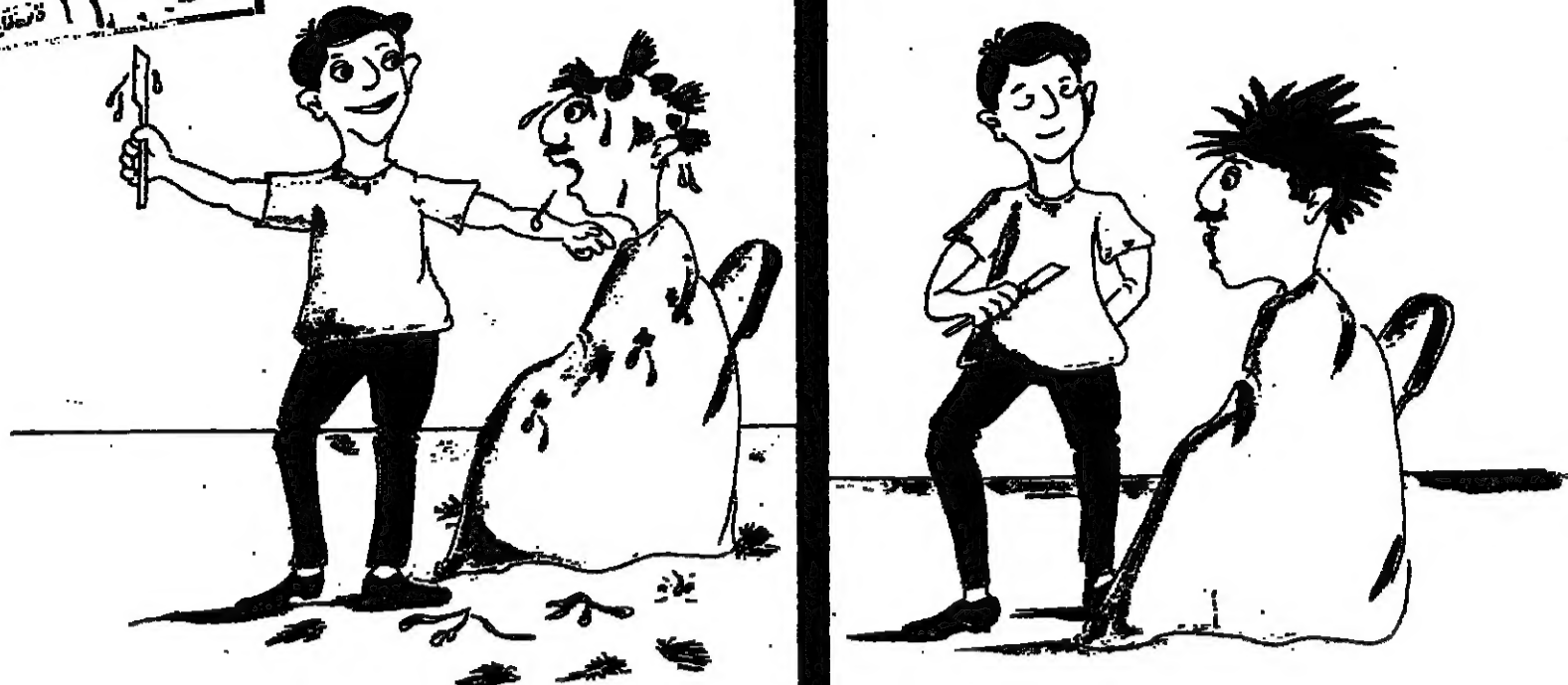
إذا أردنا إيجاد نهضة حقيقية في الوطن العربي فعلياً أن نتوجه أولاً وقبل كل شيء إلى إصلاح الإنسان العربي وإيقاظه من سباته العميق والارتقاء به إلى مستوى الأحداث والتحديات التي تواجهه.

د. عبدالمحسن حمادة
الليثانيون يمزقون الشهيد الوطني مفردين ويرفعون العلم مفردين ويراقبون مفردين أسيار الليرة الرمز الثالث من رموز الوحدة الوطنية.

صحيفة الانوار اللبنانية
نحن نقول كما قال ذات يوم جنود اسيرطة سنظل نقاتل في عمر المائاتون حتى تلتحق بنا الانظمة العربية.

يلسن عرفات

مستبة الجامعة الأردنية
رقم تسجيل ١٠٢٨٨
التاريخ ١٠/١٢/٨٧



عبدالمعظم الزعبي

كل يوم عن حافز الريح الفردي.. والعلاقات الإنسانية



افكار صحفية

بكرم - خليل الفزيع

الثقاف والتنمية..

نسمع أحياناً من يتحدث عن دور الثقاف في التنمية الوطنية، وما يمكن أن يؤديه هذا الدور من فعل إيجابي للمساهمة في انعاش التنمية على الأقل في المجال الثقافي، والذين يتحدثون عن هذا الدور يركزون أكثر على الالتزامات التي لابد أن يقوم بها المثقفون تجاه المجتمع والوطن، وينسون أن هذه الالتزامات لن تكون إيجابية مالم تتوفر لها شروط هذه الإيجابية وهي في الدرجة الأولى إتاحة الفرصة له ليمارس حريته في التعبير، ورفع سقف المحاذير الذي يكاد يقسم الظهر بسبب انتخاضه خاصة في الدول النامية، وما دام الحديث عن التنمية الوطنية، فالمفروض أن ينظر إلى الثقاف من خلال انتمائه الوطني ومدى إخلاصه لهذا الانتماء على أن يترك له بعد ذلك وفي هذا الإطار حرية التعبير عن همومه ومهموم مجتمعه ووطنه، بعيداً عن الحساسية المفرطة في تفسير موقفه أو الاجتهاد الذي يبحث عن السبيل ولا يقيم وزناً للحساسيات.

إن الفعل المؤثر أو بمعنى أصح القول المؤثر للمثقف يأتي ضمن سلسلة من القيم لا يمكنه الانفصال عنها أو حتى التخلي عن بعضها، لأنها تصبح جزءاً من وعيه، وأساساً لتطوره للأمر وموقفه منها، ولن يجدي تهميش دوره وتأثير هذا الدور في المسار التنموي للمجتمع، فهو شأن أو لم يشأ بشكل جرفاً صحيحاً ومتحركاً في كلمة (الوطن) حتى وإن أراد له غيره أن يكون حرف علة أو حرفاً ساكناً في هذه الكلمة، أن هذا هو الدور الطبيعي للمثقف، ولن يكون هذا الدور ذا تأثير إيجابي مالم ينجح له التناغم المناسب للفعل الحضاري، عطاه، ومشاركة وخلقاً إبداعياً يضيف لبيانه القوية إلى صرح البناء ويعطي لهذا الصرح إيماءة الحضارية.

وكما أن لكل شيء طبيقات تلحق بالشيء، فإن للثقافة أيضاً طبيقات التي تحسب على الثقافة، ولكنها (تجرب) مواقفها لمصلحتها الذاتية، رغم الوعي أو عدم الوعي بالمصلحة الوطنية العليا. إن قيم الخير التي يقرها الدين هي المنطلق للانتماء الوطني، سيما وراء تحقيق صالح الجميع، وما دام المثقف يمارس دوره في هذا الإطار بحرية تامة، فإن عمله سيؤدي ليس الفعل الثقافي ذاته، بل الفعل التنموي بشكل عام، وبالتالي فإن أي توجه تنموي لابد أن يأخذ بعين الاعتبار الدور الهام الذي يمكن للثقافة والمثقفين القيام به، خدمة للمصالح العام، وانتصاراً للقيم النبيلة، وتأسيساً للجوانب الإنسانية حتى لا تنطفئ الجوانب المادية على الحياة، وحتى لا تستغي قيمة أي انتصار حضاري للانسان.

إن المحاسن القوي الذي يحمل ضمير المثقف هو أن يسود الخير والسلام عالم اليوم، ولكن هذا المحاسن كثيراً ما يصطدم بسلسلة من المحاذير التي تحول العمل الإبداعي إلى مسخ لا يمكن أن يضيف أي جديد للثقافة، بل يتحول إلى عامل أساسي في هرطقة أي تطور ثقافي لأي مجتمع.

وما دامت حرية التعبير مضمونة للجميع، فلا عذر للمثقف إذا عجز في طرح وجهة نظره في الإطار الذي تتيحه مصلحة الوطن ويساعد على تأصيل قيم الخير والحب والفضيلة في المجتمع. وبذلك يكون الفعل المؤثر للمثقف فعلاً إيجابياً في مسيرة التنمية.

عندما إدعت بعض النظريات الفلسفية المادية أن العلاقات الإنسانية هي وليدة العلاقات الاقتصادية كانت بالطبع تحاكي الحقيقة في حالات كثيرة.. فالتغير الفكري مثلاً لا يعتمد على التغيرات الاقتصادية بقدر اعتمادها على التناحي الأخلاقية والاجتماعية.

لكننا في نفس الوقت نجد أن هناك من يرى أن العلاقات المادية للأفراد تعتمد في الأصل على التركيب الفكري للناس أنفسهم أي أن تغير الهيكل المادي للمجتمع (توزيع الدخل والثروة) لا يكون يحد ذاته وصفة لعلاج التغير الفكري أو العقائدي.. لكن العكس هو الصحيح فالتغير الفكري أو التصحيح العقائدي هو الهدف إذا أردنا تصحيح العلاقات المادية في أي مجتمع.

لكن ومع كل هذا فالأمر عادة ما يشوبه الكثير من اللبس والتداخل حول وماذا يغير ماذا أو أيهم يغير الثاني هل هي التغيرات المادية أم المحددات الفكرية.. وهل يمكننا اغفال دور الحوافز المادية كدوافع للعمل الإنساني تطوعياً كان أم غير تطوعي.

في الحقيقة أنني أرى أن المحددات الفكرية هي التي تضبط العلاقات المادية بين الناس ومقوماتها.. وهي أيضاً التي تحدد دور الحوافز المادية في الأداء العملي الإنساني.

نقرأ مثلاً أن كل جندي يستطيع الحرب بطائرته من الصين الشعبية إلى الصين

الوطنية تكافة الأخيرة يبلغ كبير من المال قد يكون مليون دولار.. إلا أننا نرى مع هذا أن هذا المليون لا يفلح كثيراً في «تحرير» الصينيين إلى قرباتهم في الصين الوطنية.. لكن هذا الأمر لا يعني غياب مفعول هذا المبلغ الضخم كحافز للهروب. فهناك من يرى أن هروبه سيوفر له بالإضافة إلى هذا المبلغ فرصة للعيش في مجتمع أكثر انفتاحاً مثلاً وهذا النوع منهم يرى في البداية نفسه غير مقتنع بالمجتمع الذي يعيشه أي أنه في الأصل يجعل أراءه ساعدت نفسها في تقبله لحافز المليون دولار.. أما من يرى في البداية أنه من المقتنعين بالمجتمع والنظام الذي يعيش فيه فإن دور الحافز المادي بالنسبة له سيكون أقل فعالية..

أذن فالحافز الريح الفردي يلعب دوراً متغيراً كأحد دوافع العمل الإنساني في حين تلعب حوافز أخرى أيضاً أدواراً مشابهة في دفع العمل عند الكثير من الناس.. فهناك الدوافع الدينية مثلاً التي قد تترقى وتطغى على حافز الريح نفسه.. فالعمل كوسيلة للكسب هو في الوقت نفسه يعتبر واجباً دينياً بل هو فريضة إسلامية كما جاء في الحديث النبوي وطلب كسب الحلال فريضة بعد عبادة في نظر الإسلام كما قال الرسول (ص) «عبادة سبعون باباً، أفضلها طلب الرزق الحلال».

أذا فالحافز الديني لكل فرد مسلم يعتبر هنا من أهم دوافع العمل لكن غياب الوازع الديني لدى أي فرد يترك لديه فراغاً تملؤه الحوافز المادية.. فتدفع بحافز الريح الفردي إلى المقدمة فيعطى الأولوية على حساب الحافز الإنساني التعاوني الذي يقرره الدين.. وهو بعد هذا يجعل من الانسان المادي عبداً يسمى لزيادة ثروته ومتعته وبأية تكلفة كانت.. فينبه هذا ويفسق ذاك فيحول المجتمع إلى غابة يرى قوته فيها بثروته.

وهو بعد هذا أيضاً سيكون سبباً في مشكلة التوزيع والفوارق الاجتماعية إذن فغياب الوازع الديني وهو تغير فكري كان سبباً في حد ذاته في تطور العلاقات المادية وخلق مشكلة التوزيع.

أنني أرى هنا أن حافز الريح الفردي يكون الحافز والدافع الأول للسلوك الإنساني عندما لا يكون هناك ثمة حافز اسمي يسير هذا السلوك.. إلا أننا وفي نفس الوقت لا يمكننا اغفال أهمية حافز الريح نفسه لكن وضعه في الأولوية هو موضع السؤال نفسه. والحديث عن مشكلة التوزيع يحرقنا إلى البحث في أصولها فالمشكلة قبل كل شيء مشكلة في السلوك الإنساني الذي تسيره العقيدة.. كما أن الحل أيضاً يكمن في تصحيح العقيدة.. فالمشكلة هذه لم تكن في أي يوم من الأيام أكثر وضوحاً منها في أيامنا



حسن العبدوي

هذه وعصرنا هذا الذي صعد فيها الانسان الى النجوم محارباً من جهة ومات فيها بسبب الجوع في صحاري اريقيا من جهة أخرى.. إذن، فحقى يمي الانسان ان رسالته في هذه الحياة هي هدف اسمي من كل هذه النهايات المادية الواطية.. الحل بالطبع يكون بتصحيح العقيدة..

هذه في الحقيقة.. تماماً كما قال الامام عليّ ان الله فرض في اموال الاغنياء اقوات الفقراء فما جاع فقير الا بما منح به غني والله سائلهم عن ذلك، وكما قال الخليفة عمر بن الخطاب «لو استقبلت من امرى ما استدبرت لأخدت فضول أموال الأغنياء فقستها على فقراء المهاجرين».

فالعقيدة الإسلامية الصحيحة تخلق الأخوة الإنسانية فتحمي كل هذه المشاكل.. لكن وفي هذا العصر الذي سيطرت فيه على هذا العالم الأهداف المادية هل يكون الحل كما حشدته الصحابي أبو ذر الغفاري عندما قال «عصبت لمن لا يجد قوت عياله كيف لا يخرج إلى الناس شامراً سيفه».

مؤتمر «الآيات».. وشهادات الزور!!

لا يحتاج المرء إلى ذكاء خارق لكي يتحقق من القرد الذي وصل إليه حكم طهران في ممارساتهم الطائفية التي لا تدل إلا على الفوضى الضاربة أطنابها في ذلك القطر المسلم الذي ابتلي بحكم الدجالين. فسلسلة إيران الذين انكشفت أوراقهم بالكامل أمام الرأي العام العالمي يلجأون في كل يوم إلى أساليب جديدة بهدف إطالة الأيام المعبودة التي بقيت لهم على كرسى الحكم.. وهم، في محاولاتهم المستميتة تلك، لا يتورعون عن ارتكاب أي حماقة حتى لو كانت النتيجة النهائية هي المزيد من تعرية مواقفهم المكشوفة أساساً.

وفي الآونة الأخيرة جمعت السلطة الحكمة الإيرانية عدداً من المحسوبين على الإسلام وراحت تقيم معهم معاهدات تحالف غير مقدسة بهدف التناول على بلادنا الآمنة التي بذلت كل غال ونفيس من أجل رعاية الامكن المقدسة وحجاج بيت الله.

لكن السلطة الإيرانية تخطف في الحسب عندما تظن أنها قادرة على تسويق أكاذيبها عن طريق أولئك المأجورين الذين لا يحظون باحترام أي إنسان عاقل.. فما بالك إذا كان ذلك الإنسان مسلماً ملتزماً.

إن التجديف الذي يمارسه حكم إيران ضد المملكة هو شهادة لصالح المملكة وليس ضدها.. فعندما يتناول الجاهل فإن ذلك لا يضير المخطول عليه.. بل أن تطاوله يعتبر شهادة اعتراف أن ذلك يضع حدوداً طويلة بين الفريقين.. وهذا ملحدت للمملكة في تجربتها الطويلة مع الكثير من الجيلة الذين تساقطوا واحداً بعد الآخر وبقيت بلادنا رمزاً للحرية والحكمة والاستقرار.

وإذا كان حكم طهران يستمدون متعة كبيرة فيما يمارسونه من تخريب واذي وشوشرة في كل مكان، فإن العالم يستطيع أن يربط هذه الممارسات بالتصريحات التي تصدر من الأجهزة الإعلامية الإيرانية ويرون الفارق الكبير بين ما تقوم به المملكة من أجل علم أكثر استقراراً وأماناً وبين الممارسات الإيرانية التي تقودها طموحات الزمرة الحاكمة من أجل تخريب العالم. إذن، لا مجال للمقارنة.. لكن إيران التي تملأ الأجواء صرخاً تعتقد أن ما تقوم به من مسرحيات قادر على وضعها على قدم المساواة مع المملكة التي تعاطف معها العالم الإسلامي بأسره وعقد الكثير من الندوات والمؤتمرات التي تستنكر ما قام به الإيرانيون الذين زجت بهم السلطة الحاكمة إلى الديار المقدسة. ولكن شتان بين الشهادات المزورة التي يقدمها المأجورون في طهران، وبين الشهادات الصادقة التي تنطلق من القلوب المؤمنة!!

اليوم

المشاة يابلية الاحساء

د. زكريا يحيى

لعل من أهم الظواهر الأساسية للمدينة أو القرية النموذجية وجود الخدمات العامة للمواطنين أو السكان.. وأنا أذكر كلمة الخدمات في كلمتي هذه من جميع الجوانب والاحتياجات التي ينبغي أن تتواجد داخل المدينة فكيف إذا كان المطلوب أن تكون أوتواجدها داخل كل حي.. وخاصة ونحن في عصر ازدهار وتقدم حضاري لم نشهده بلادنا من السابق..

إن الخدمات والقصور ليست محصورة في وجود الماء، والمطاف، والكهرباء، وتعميد الطرق، المرافق العامة، المساجد، المدارس، تصريف المياه، الخ.. وإنما تتركز في كل واحدة مما ذكرناه آنفاً وهي من التطلعات الرئيسية للمدينة والحي الواحد.

أنا في «المحور» و «البرز» ويتواجد أكبر المؤسسات العلمية وهي جامعة الملك فيصل نعمتي من الطرق والشوارع.. وهذه المعاناة لا تبدأ بالاهتمام بتعزيز وجود جميع تلك الخدمات المعروفة وإنما تقترض علينا طبيعة الحي ونشأته بأن تلتمس للخدمات هذا التواجد. ومن هنا يأتي دور المسؤولين عن كل مصلحة أو إدارة بأن يكون حرصها هو سلامة المواطن والسكان واستفادة القرية من هذه الخدمات المتنوعة في كل السبل الحياتية طالما وجد التفاعل والتعاون وأداء الدور الوطني بكل دقة وكل انجاز يدل على تقديم الواجب الذي يمكن الجميع من الوصول إلى الهدف الاسمي.

وإذا كنا بعدد هذه الخدمات فلماذا لم نجد في أفق البرز كمدينتين أرضية للشعلة كمثل على المفروض والواجب من البلديات أداؤه من قبل التخطيط لإنشاء المدينة أو الحي.. وهي من أولى الخدمات أو الأساسيات الواجب التماسها مع نشأة الطرق وتشييدها.

إن أسوأ ما في أفق البرز عدم وجود أرضية للشعلة تمكّنهم من السير بآمان بعيداً عن السيارات ومركبي المخالفات المستمرة والسبب في هذا نتيجة التخطيط العشوائي.. فهناك العشرات من الجزر والمزارع الصغيرة وضعت للاعاقبة دون مراعاة إنشاء أرضية واسعة للمشاة كما يحدث في المدن الأخرى بالملكة ولنضرب مثلاً أقرب مثل الخبر والدمام.. ولهذا نرجو من بلدية أفق أن تعيد النظر ونحرص على تحقيق هذا الجانب الذي لا يحتاج إلى خبراء أرضية.. بل يحتاج إلى فهم ودراسة أساسيات نشأة المدينة.

..

بأقرب بعد النظر.. لا يأتي عن يعاني نقصاً في النظر

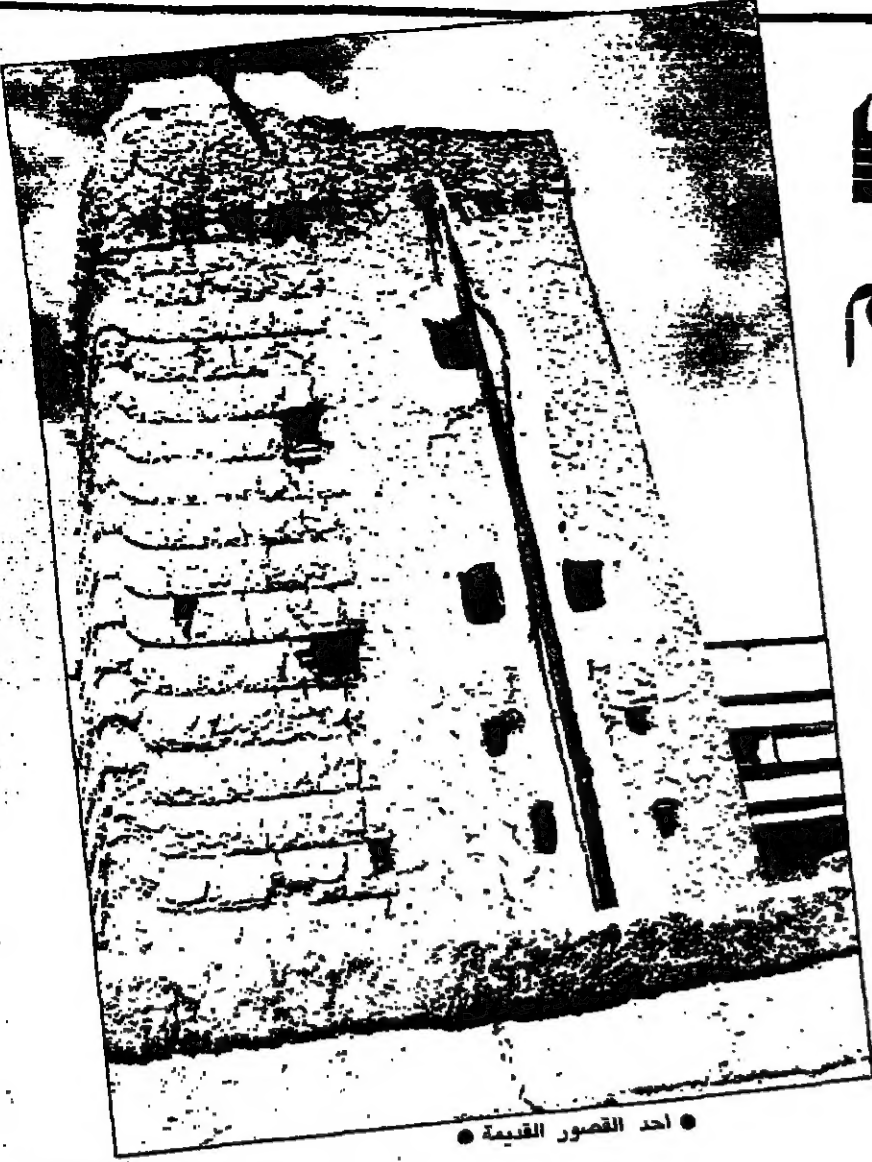
تقن مؤسّسة الحوطي

عن فقدان استقامة سيارة حافطة رقم ٣٦٦٩ رقم الشاسيه ١٦٥١١ صادرة من الدمام عن من يصار عليها أن يسلمها مشكوراً إلى أقرب إدارة مرور. أو الاتصال عن هاتف للمؤسسة رقم: ٨٦٤٢٩٠٠

مؤسسة فالح داهم الدوسري

تعلن عن فقدان شهادة اثبات مفاد للميكانيكي سوم ساك هانج كلاء التايلاندي الجنسية وعلى من يثر عليها يسلمها مشكوراً إلى إدارة الجوازات بالدمام ومؤسسة فالح داهم الدوسري هاتف رقم ٨٤٢٢١٢٢

ظهور ران الجنوب التطور الحديث والموروث القديم



● أحد القصور القديمة ●



● منظر عام للمدينة ●

حيث يذكر الشاب مسفر محمد ابوسبل أحد المهتمين بتاريخ ظهران الجنوب بقائه لم يعثر في المراجع القديمة على سمي قديم لذلك المواقع أما بالنسبة لاهالي المدينة وبعض القرى المجاورة فينتسبون لقبيلة وداعة بن لوداعة بن عمرو بن عمرو بن تاشج إحدى القبائل الهدمانية.

ولتحديد أهمية هذه المدينة كجزء من بلادنا وما تملكه من تطور كان لـ اليوم - هذا اللقاء مع سعادة أميرها سعود مخيمر المطلق حيث يتحدث عن نشأة إمارة ظهران الجنوب ومهامها فيقول يقول بأنها أنشئت عام ١٣٥٤هـ وأنها تقع في الجهة الجنوبية لمدينة أبها وتبعد ١٧ كم عنها وتقوم الإمارة بتنفيذ كل ملبس منها من تعليمات وأوامر من سمو أمير منطقة عسير ومتابعة كل ما فيها من إدارة من عدة نواح أهمها مصلحة المواطن والتعليم مع أجهزة الدولة داخل حدودها ورفع الاحتياج إلى الجهات الاختصاصية كما تقوم الإمارة بمعالجة كافة المشاكل التي تعرض عليها وفق النظم المكتبية والتي تنطلق من تعليمات ديوان الحنف وشريعتنا السعوية.

اعداد وتصوير - محمد عطيف البشري -

يمكن القول ان منطقة ظهران الجنوب قد تلت وتطورت بشكل كبير خلال السنوات الأخيرة وحظيت بالكثير من المشاريع الهامة والضرورية .. وبالعودة إلى تاريخ المنطقة قديماً نلاحظ ان كتب التاريخ تذكر بعض الطرق المجاورة لهذه المدينة مثل الطلحة التي كانت معروفة بـ طلحة الملك .. وغيل على المعروف حالياً بـ الغيل .. والمهجرة المعروفة حالياً بقرية المهجرة وبمقارشة التكوين العمراني لهذه القرى والمدينة يرى انه لا يوجد فرق معين بفسران نشأة هذه القرى قبل المدينة ولكن ذلك يعطي دلالات على ان طريق الحج والتجارة في الماضي البعيدة وبالتحديد قبل ألف عام لم تكن تمر بالبلدة ظهران حيث كانت هناك مسالك وطرق يسلكها الناس في تلك الحقبة الزمنية متناسبة مع وسائل المواصلات في ذلك التاريخ ومقابلته وإيراعي في هذه المسالك سهولةها للمسافر ومروها بمصادر المياه وحيث لا يمكن تحديد تاريخ نشأة تلك المدينة على وجه التحديد فإنه يمكن القول ان نشأتها لم تكن مترابطة مع نشاط قرية الطلحة والغيل والمهجرة ويعتقد بأن اسم ظهران الجنوب حديث تاريخياً

انتقال معظم العاملين بالزراعة إلى العمل بالوظائف الحكومية والتجارة

الأنشطة المختلفة.

ماهي الدوائر الحكومية بالمنطقة وما أهم المشاريع المنفذة حالياً بالنتيجة؟

● يبلغ عدد الدوائر الحكومية حوالي ٢٧ إدارة في مختلف المجالات وجميعها تقوم بالعمل المنوط بها على أكمل وجه وقد أنشئت عدة مشاريع بالمدينة والقرى المجاورة لها ضمن خطة الدولة في توفير جميع سبل الراحة للمواطنين.

● الخدمات الحديثة ●

وبما يواجه التطور الحضاري الذي يعم مملكتنا الحبيبة ومنها تم إقامة مبنى البريد على الطراز الحديث.

● والتوسع في الشبكة الهاتفية الحالية وتم الانتهاء من سد وادي عراش - وآخر بالقضبة.

كما تم إعادة سفلته الطريق العام بالمدينة وجعله بتجاهل وتنشيط الجزيرة كما تم الانتهاء من رصف عدد من الطرق الداخلية للقرى.

● تلك تم إنشاء منتزه سيليحي بمنطقة العشة.

كما تم الانتهاء من طريق علب منقذ المنطقة على حدود الجمهورية العربية السورية.

● الموارد الشعبية ●

ويقول أمير ظهران الجنوب ان الإحائي لآلها هنا يتبعون العادات والتقاليد التي توارثوها عن أجدادهم ومنها على سبيل المثال - الرجل قديماً كانوا يلبسون نوعين من الثياب أحدهما يسمى - الموج - وهوما يستعمله شباب اليوم في المناسبات العامة والاحتفالات.

● كانت العادات السليقة في الزواج ان يأتي أحد اقارب الزوج في اليوم الأول قبل الزواج ويسمونها محلياً - الخنة - حيث يأتي بملايس العروس والأغراض الخاصة بها وفي اليوم الثاني تأتي العروس مع مجموعة من الإقارب ويتناولون طعام العشاء ثم يذهب العريس وعروسه إلى منزلها وسط جو من الاحتفالات والرفصاات الشعبية ولآزال العمل به حتى وقتنا الحاضر.

● هناك نوع من الرفصاات يسمى - القزوعي والمثلوث والبرع - وتؤدي في المناسبات.

أما بخصوص الأعراس فهناك الحي القديم وبه مسجد يتميز ببناءه غريب وتنسيق عجيب تحيط به البيوت من كل جانب وعمره أكثر من ١٣٠٠ عام وبه بئر حفر في داخله محراب به تجويفات يذكر بأنه صمم على شونها بعض مساجد العالم الإسلامي إذ ان تلك التجويفات تقع فوق رأس الخطيب.

كما يوجد بعض الصخور التي كتب عليها عبارات وعلمت لاتحاد تقراً بسبب القدم ومكتوب عليها بعض عبارات منها

● لا إله إلا الله محمد رسول الله -

● بسم الله الرحمن الرحيم - كل من علياً فان ويقي وجهه ربه ذو الجلال والإكرام -

كما يوجد طريق الغيل والذي يته ابرمة الحبيتي وجنوده عندما أرادوا الذهاب للعبة وهمها وصرف الحبيج عنها فرب الله كيد في تحرد وإيزال بناء هذا الطريق مثلاً لتعبر حتى وقتنا الحاضر كما يوجد بظهران قصر - ابن زئييل - ● الأنشطة الرياضية ●

هذا وقد التفت اليوم بالاستاذ علي مناع رئيس مجلس إدارة نادي العزيرين ليجتذبا عنه فيقول بان هذا النادي تنقسم عام ١٣٩٦م بهدف

يتمنون الزراعة وكثرت نسبتهم تصل إلى ٦٠٪ في ذلك الوقت وكان الباقون يعملون في الأنشطة المختلفة الأخرى مثل التجارة والصناعة والوظائف الحكومية

أما في الوقت الحاضر فقد اختلف الوضع عما كان عليه في السابق حيث يعمل الآن في الزراعة ٣٠٪ بينما تعمل النسبة المتبقية في

المجتمع وبالتفاتي تشكل خطورة على أفرادها.

وقد تم إيجاد أكثر من برنامج عن طريق وزارة العمل والشؤون الاجتماعية وذلك بهدف محاولة الإصلاح المستمرة وايضا المتابعة حيث تم تدريب عدد من الإخصائيين للقيام بهذه الاعمال بشكل يساهم في اصلاحها وتهذيبها ومن ثم القضاء عليها ..

لما كان لكل مجتمع افرازات سيئة نتيجة ممارسات خاطئة اوجدتها الافراد الذين يعيشون داخل المجتمع .. ولما كان ايضا لكل مجتمع القدرة على محاولة التخلص من هذه الافرازات التي كثيرا ما تزيد ان لم يتم معالجتها وكبحها ومحاولة القضاء عليها ومعرفة اسبابها فقد تم إيجاد البدائل المناسبة للقضاء على هذه الافرازات او محاولة تقييدها كي لا تشكل عبئا على

مساعدة الأم التي تقوم بحضارة الاطفال البنات

مساعدة الاطفال الضعفاء وأديا بالتعاقل الاجتماعي



والهناك برامج الرعاية المختلفة ويقوم المكتب حسب الاختصاص وتبعاً للتعليمات الواردة بذلك وبعد اجراء الدراسات الشاملة للأفراد المستفيدين - كما يقوم المكتب بتقديم المساعدات للأسر الحاضرة - وذلك لتكفي الطفل مع الأسرة والعالم الخارجي ليعيش حياة طبيعية ..

القضاء على الظواهر السلبية والافرازات غير السليمة

لما كان لكل مجتمع افرازات سيئة نتيجة ممارسات خاطئة اوجدتها الافراد الذين يعيشون داخل المجتمع .. ولما كان ايضا لكل مجتمع القدرة على محاولة التخلص من هذه الافرازات التي كثيرا ما تزيد ان لم يتم معالجتها وكبحها ومحاولة القضاء عليها ومعرفة اسبابها فقد تم إيجاد البدائل المناسبة للقضاء على هذه الافرازات او محاولة تقييدها كي لا تشكل عبئا على

تأسس مكتب مكافحة التسول بالاحساء عام ١٤٠٤هـ هو أحد هذه البرامج حيث انه يعمل جاهدا على تقديم كافة الخدمات الاجتماعية لاهالي المنطقة والمناطق الأخرى وذلك بشتى الصور وبمختلف الامكانيات واساليب المساعدة متمشيا بالانظمة والقوانين المتبعة والخاصة بمكافحة التسول ومساعدة العاجزين ماديا . والوقوف على امكانياتهم ومساعدة العاجزين ماديا . والوقوف على امكانياتهم المختلفة واحتياجاتهم . كما يقوم المكتب بخدمات للأطفال مجهولي الآبوين من دار التربية الاجتماعية للبنين بالاحساء وذلك بموجب خطاب سعادة وكيل الوزارة المساعد لشؤون الرعاية الاجتماعية المتضمن النظام المتبع والخاص بالأطفال المذكورين حول صرف الاعانات الشهرية للأسرة الحاضرة ومساعدة الأسرة على تهئية الجو المناسب للتكيف العائلي بين الأسرة والطفل وبين الطفل والعالم الخارجي وذلك ليعيش حياة طبيعية كأي طفل آخر .

ويهدف هذا المكتب أساسا الى طمس الصورة غير المرغوبة لدى المجتمع السعودي وهي ظاهرة التسول .. فالمجتمع الذي يعيش قفزة حضارية في عصرنا هذا مواكبا حقل التقدم والرفق ولا يرغب في وجود مثل هذه الظاهرة المشوهة والتي يمارسها افراد ضعيفو النفس .

ومساعدة الافراد الضعفاء ماديا بالتكافل الاجتماعي لسد حاجتهم بشتى الطرق المساعدة وبالتعاون مع الدوائر والمؤسسات والجمعيات حسب الاختصاص . كذلك توجيه الافراد الى الطريق السليم ليكمل لهم الحياة الكريمة وذلك بمعرفة قدراتهم وامكانياتهم واحتياجاتهم ومساعدة الاسر حاضني الاطفال مجهولي الآبوين لتكفي الاطفال مع افراد الاسرة ومع العالم الخارجي وسد احتياجاتهم العامة . كما يقوم هذا المكتب بعمل احصاءات الزلاء او المستفيدين من خدمات المكتب فبالنسبة



● الحي القديم ●

انشاء منتزه سياحي بمنطقة "العشة" وتوسيع الشبكة الهاتفية الحالية



● الشارع العام بظهران الجنوب ●

عادات وتقاليد الزواج القديمة ما زالت باقية على حالها وينفس الأسلوب

نشر الوعي الثقافي والرياضي والاجتماعي بين شباب المنطقة وبدأ النادي بتكوين أربع فرق رياضية ومقره شقه مؤجرة حتى عام ١٤٠٨هـ حيث تم انشاء مقر مؤقت على قطعة الأرض المخصصة له ويجهد المتواصل والعمل المخلص الجاد أصبح النادي في الترتيب

والعشر مشهور لليد والسلة والنادي مشرقا مغلفا - البطولات والمسابقات المختلفة ينظمها المكتب الرئيسي لولاية الضيف بالمنطقة إضافة إلى البطولات التنشيطية الداخلية التي ينفذها النادي

الثلاث على مستوى المنطقة الجنوبية وزاد عدد الفرق الموجودة به إلى ١٤ فرقة على مستوى الدرجات الثلاث وقد اقام النادي بعض المنشآت الرياضية والثقافية ومنها - ملعب لكرة القدم مزروع ومضاء وملعب لكرة السلة ومسجد وجار إنشاء ملعب آخر لكرة القدم

مع تليفزيون الدمام

عاصره في تلك الوقت
السيميون . . . وحسنه

[illegible]

● **عبدالودود**

● حدثنا فنان لعله مخضرم
!! هو عبدالسودود
بدمالجميد .. حدثنا عن رحلته
الطويلة مع الفن الغنائي عازفا
وملحنا ومغنيا .. وكاتب
كلمات !! وقال بأنه منذ
بداية الثمانينات الهجرة (حوالي
الستينات الميلادية) وعلاقته مع
الفن والغناء لم تنقطع ، وأنه لم
يخل على فنه ، بأي جهد ، إذ
كرس اهتمامه من أجل تحريك
الساحة الفنية إلى صعيد المنطقة
الشرقية والمملكة .. وتحدث عن
عناقل الطيبة مع فنانين كبار
مثل الفنان جميل محمود ومن
عاصره في ذلك الوقت .

المهم ان « عبدالودود » قد
عاوده الحنين الى ان يفعل شيئا
من أجل الفنانين الشباب ، وقرر
ان يضع امكانياته واللمحة
والمالية كجراح يبرلته الشباب
الى عاصمة الفن العربي
« القاهرة » ويقدمهم بلحاته في
حفلات جماهيرية كبيرة وأبدى
استعداده لبذل الكثير من
أجلهم ، دافعه الاول في ذلك
كما يقول دفع الفنان الشباب
نحو جماهيره الواسع ومكانة
فنية .. ارفع !!
وأبدى عبه على اجهزة
الاصلام المحلية وخاصة
التلفزيون .. لاعتقاده انها

لا زالت مطالبة بالكثير لا يزال
المواهب الشابة التي بينها
أصحاب قدرات لا تقل عن
احتلال مراكز متقدمة من حيث
الشهرة والنجومة .
نحن نسأل صديقتنا الودود
« عبدالودود » سؤالا صغيرا :
لماذا ترفض الحائلك شرطا
لثني هذه المواهب طالما لديها
الاتاج الذي يمكن ان يشرف
الأغنية المحلية .. لماذا الحائلك
فقط ؟
وبطبيعة الحال فان بادرلك
طبع جدا .. وحلوة جدا ..
بى دع فرصة لظهور اخان
غيرك !!

بسم الله الرحمن الرحيم

محاضرات في اللغة الإنجليزية

فصول تعليم اللغة الإنجليزية

بمجهود اللغات بالدمام

• تمنع للمدرسين شهادة بعد اكمال ثلاث دورات يتاح تمام جميع المدرسين من البريصلانيين والامريكيين

• الدراسة ثلاث ساعات اسبوعيا لمدة ١١ اسبوعيا

• التكلفة ٨٥٠ ريال تدفع بالكامل عند التسجيل

• دوام التسجيل من الساعة ٩ إلى الساعة ٩ مساءة

• فصول خاصة للبناني سن ١٢ إلى ١٥

• فترة التسجيل تنتهي في ١٢ ربيع الثاني ١٤٠٨

• الموافق ٢ ديسمبر ١٩٨٧

• ويسعد التسجيل حتى اكمال الفصول

البرام : العنزلة شارع الطيران عمارة عيضة علي - الدمام
 فروع بنك الزيدية : تليفون ٨٦٦١٣٠

الدرام : العنوان : شارع الظهران - عمارة عيسى بن علي - الدر الثاني
خود ملك المزينة . تلفوت ٨٢٦١٣٣٤ الدرام

الكلاب

لهم يتجاوزوا

واقعة الفن

أخبرونا الشباب بانتظار الكتاب وإشارة الجمعية

ليست هناك فترة مؤرخة لبدايات المسرح السعودي فالبعض يقول بان البدايات جاءت من خلال المحاولات الأولى للاديب احمد السباعي في مكة المكرمة وكذلك محاولات شباب الخبر في المنطقة الشرقية والبعض يقول من خلال المسرح المدرسي وكل تلك المؤشرات تؤكد على ان البدايات كانت ملخصة لتأسيس الحركة المسرحية هنا. ولكنها بدايات مبشرة ومتباعدة واعتست في تمثيلها الارتجال والنصوص المدرسية في بعض الأحيان ولكن بعد هذه الفترة التي اسميناها بالمرحلة الارتجالية

جاءت المرحلة الثانية لتكون جمعية الفنون بالاحساء والتي اسسها الشباب واوجدوا لها المقر في الصالحية بالهفوف ومن بينهم عبدالرحمن الحمد وعمر العبيدي وغيرهم البادية في احتضان المسرح وتوجيهه من الارتجال الى التمثيل ضمن نص مكتوب واخراج واضاءة وديكور وطاقم فني مصاحب للمسرحية ونذكر من المسرحيات التي قدمت عام ١٣٨٨ هـ ١٣٨٩ هـ مسرحية السبع تاليف واخراج عبدالرحمن الحمد ثم توالى المسرحيات لتصور ولاول مرة في تلفزيون المملكة مسرحية ربه

والوطن خالي .. ثم افتتحت جمعية الثقافة والفنون بعد ٥ سنوات من جمعية الشباب بالاحساء لتقديم عدة اعمال مسرحية ناجحة تؤلف من واقعا المحلي والعربي نصوصها ومن واقعا الفني مسيرتها غير متخطية اياه وهذا شيء طبيعي لان العمل المسرحي لا يمكن ان يكون متجاوزا الا اذا توفرت لديه الامكانيات التي يتجاوز بها اشكالياته وما نلسمه الان بان جمعية الثقافة والفنون والرئاسة العامة لرعاية الشباب وكذلك وزارة المعارف ووزارة التعليم العالي في المسرح المدرسي والجامعي يحاولون

الوطن خالي .. ثم افتتحت جمعية الثقافة والفنون بعد ٥ سنوات من جمعية الشباب بالاحساء لتقديم عدة اعمال مسرحية ناجحة تؤلف من واقعا المحلي والعربي نصوصها ومن واقعا الفني مسيرتها غير متخطية اياه وهذا شيء طبيعي لان العمل المسرحي لا يمكن ان يكون متجاوزا الا اذا توفرت لديه الامكانيات التي يتجاوز بها اشكالياته وما نلسمه الان بان جمعية الثقافة والفنون والرئاسة العامة لرعاية الشباب وكذلك وزارة المعارف ووزارة التعليم العالي في المسرح المدرسي والجامعي يحاولون

الوطن خالي .. ثم افتتحت جمعية الثقافة والفنون بعد ٥ سنوات من جمعية الشباب بالاحساء لتقديم عدة اعمال مسرحية ناجحة تؤلف من واقعا المحلي والعربي نصوصها ومن واقعا الفني مسيرتها غير متخطية اياه وهذا شيء طبيعي لان العمل المسرحي لا يمكن ان يكون متجاوزا الا اذا توفرت لديه الامكانيات التي يتجاوز بها اشكالياته وما نلسمه الان بان جمعية الثقافة والفنون والرئاسة العامة لرعاية الشباب وكذلك وزارة المعارف ووزارة التعليم العالي في المسرح المدرسي والجامعي يحاولون

الوطن خالي .. ثم افتتحت جمعية الثقافة والفنون بعد ٥ سنوات من جمعية الشباب بالاحساء لتقديم عدة اعمال مسرحية ناجحة تؤلف من واقعا المحلي والعربي نصوصها ومن واقعا الفني مسيرتها غير متخطية اياه وهذا شيء طبيعي لان العمل المسرحي لا يمكن ان يكون متجاوزا الا اذا توفرت لديه الامكانيات التي يتجاوز بها اشكالياته وما نلسمه الان بان جمعية الثقافة والفنون والرئاسة العامة لرعاية الشباب وكذلك وزارة المعارف ووزارة التعليم العالي في المسرح المدرسي والجامعي يحاولون

الوطن خالي .. ثم افتتحت جمعية الثقافة والفنون بعد ٥ سنوات من جمعية الشباب بالاحساء لتقديم عدة اعمال مسرحية ناجحة تؤلف من واقعا المحلي والعربي نصوصها ومن واقعا الفني مسيرتها غير متخطية اياه وهذا شيء طبيعي لان العمل المسرحي لا يمكن ان يكون متجاوزا الا اذا توفرت لديه الامكانيات التي يتجاوز بها اشكالياته وما نلسمه الان بان جمعية الثقافة والفنون والرئاسة العامة لرعاية الشباب وكذلك وزارة المعارف ووزارة التعليم العالي في المسرح المدرسي والجامعي يحاولون

الوطن خالي .. ثم افتتحت جمعية الثقافة والفنون بعد ٥ سنوات من جمعية الشباب بالاحساء لتقديم عدة اعمال مسرحية ناجحة تؤلف من واقعا المحلي والعربي نصوصها ومن واقعا الفني مسيرتها غير متخطية اياه وهذا شيء طبيعي لان العمل المسرحي لا يمكن ان يكون متجاوزا الا اذا توفرت لديه الامكانيات التي يتجاوز بها اشكالياته وما نلسمه الان بان جمعية الثقافة والفنون والرئاسة العامة لرعاية الشباب وكذلك وزارة المعارف ووزارة التعليم العالي في المسرح المدرسي والجامعي يحاولون

الوطن خالي .. ثم افتتحت جمعية الثقافة والفنون بعد ٥ سنوات من جمعية الشباب بالاحساء لتقديم عدة اعمال مسرحية ناجحة تؤلف من واقعا المحلي والعربي نصوصها ومن واقعا الفني مسيرتها غير متخطية اياه وهذا شيء طبيعي لان العمل المسرحي لا يمكن ان يكون متجاوزا الا اذا توفرت لديه الامكانيات التي يتجاوز بها اشكالياته وما نلسمه الان بان جمعية الثقافة والفنون والرئاسة العامة لرعاية الشباب وكذلك وزارة المعارف ووزارة التعليم العالي في المسرح المدرسي والجامعي يحاولون

الوطن خالي .. ثم افتتحت جمعية الثقافة والفنون بعد ٥ سنوات من جمعية الشباب بالاحساء لتقديم عدة اعمال مسرحية ناجحة تؤلف من واقعا المحلي والعربي نصوصها ومن واقعا الفني مسيرتها غير متخطية اياه وهذا شيء طبيعي لان العمل المسرحي لا يمكن ان يكون متجاوزا الا اذا توفرت لديه الامكانيات التي يتجاوز بها اشكالياته وما نلسمه الان بان جمعية الثقافة والفنون والرئاسة العامة لرعاية الشباب وكذلك وزارة المعارف ووزارة التعليم العالي في المسرح المدرسي والجامعي يحاولون

الوطن خالي .. ثم افتتحت جمعية الثقافة والفنون بعد ٥ سنوات من جمعية الشباب بالاحساء لتقديم عدة اعمال مسرحية ناجحة تؤلف من واقعا المحلي والعربي نصوصها ومن واقعا الفني مسيرتها غير متخطية اياه وهذا شيء طبيعي لان العمل المسرحي لا يمكن ان يكون متجاوزا الا اذا توفرت لديه الامكانيات التي يتجاوز بها اشكالياته وما نلسمه الان بان جمعية الثقافة والفنون والرئاسة العامة لرعاية الشباب وكذلك وزارة المعارف ووزارة التعليم العالي في المسرح المدرسي والجامعي يحاولون

الوطن خالي .. ثم افتتحت جمعية الثقافة والفنون بعد ٥ سنوات من جمعية الشباب بالاحساء لتقديم عدة اعمال مسرحية ناجحة تؤلف من واقعا المحلي والعربي نصوصها ومن واقعا الفني مسيرتها غير متخطية اياه وهذا شيء طبيعي لان العمل المسرحي لا يمكن ان يكون متجاوزا الا اذا توفرت لديه الامكانيات التي يتجاوز بها اشكالياته وما نلسمه الان بان جمعية الثقافة والفنون والرئاسة العامة لرعاية الشباب وكذلك وزارة المعارف ووزارة التعليم العالي في المسرح المدرسي والجامعي يحاولون

الوطن خالي .. ثم افتتحت جمعية الثقافة والفنون بعد ٥ سنوات من جمعية الشباب بالاحساء لتقديم عدة اعمال مسرحية ناجحة تؤلف من واقعا المحلي والعربي نصوصها ومن واقعا الفني مسيرتها غير متخطية اياه وهذا شيء طبيعي لان العمل المسرحي لا يمكن ان يكون متجاوزا الا اذا توفرت لديه الامكانيات التي يتجاوز بها اشكالياته وما نلسمه الان بان جمعية الثقافة والفنون والرئاسة العامة لرعاية الشباب وكذلك وزارة المعارف ووزارة التعليم العالي في المسرح المدرسي والجامعي يحاولون

الوطن خالي .. ثم افتتحت جمعية الثقافة والفنون بعد ٥ سنوات من جمعية الشباب بالاحساء لتقديم عدة اعمال مسرحية ناجحة تؤلف من واقعا المحلي والعربي نصوصها ومن واقعا الفني مسيرتها غير متخطية اياه وهذا شيء طبيعي لان العمل المسرحي لا يمكن ان يكون متجاوزا الا اذا توفرت لديه الامكانيات التي يتجاوز بها اشكالياته وما نلسمه الان بان جمعية الثقافة والفنون والرئاسة العامة لرعاية الشباب وكذلك وزارة المعارف ووزارة التعليم العالي في المسرح المدرسي والجامعي يحاولون

الوطن خالي .. ثم افتتحت جمعية الثقافة والفنون بعد ٥ سنوات من جمعية الشباب بالاحساء لتقديم عدة اعمال مسرحية ناجحة تؤلف من واقعا المحلي والعربي نصوصها ومن واقعا الفني مسيرتها غير متخطية اياه وهذا شيء طبيعي لان العمل المسرحي لا يمكن ان يكون متجاوزا الا اذا توفرت لديه الامكانيات التي يتجاوز بها اشكالياته وما نلسمه الان بان جمعية الثقافة والفنون والرئاسة العامة لرعاية الشباب وكذلك وزارة المعارف ووزارة التعليم العالي في المسرح المدرسي والجامعي يحاولون

الوطن خالي .. ثم افتتحت جمعية الثقافة والفنون بعد ٥ سنوات من جمعية الشباب بالاحساء لتقديم عدة اعمال مسرحية ناجحة تؤلف من واقعا المحلي والعربي نصوصها ومن واقعا الفني مسيرتها غير متخطية اياه وهذا شيء طبيعي لان العمل المسرحي لا يمكن ان يكون متجاوزا الا اذا توفرت لديه الامكانيات التي يتجاوز بها اشكالياته وما نلسمه الان بان جمعية الثقافة والفنون والرئاسة العامة لرعاية الشباب وكذلك وزارة المعارف ووزارة التعليم العالي في المسرح المدرسي والجامعي يحاولون

الوطن خالي .. ثم افتتحت جمعية الثقافة والفنون بعد ٥ سنوات من جمعية الشباب بالاحساء لتقديم عدة اعمال مسرحية ناجحة تؤلف من واقعا المحلي والعربي نصوصها ومن واقعا الفني مسيرتها غير متخطية اياه وهذا شيء طبيعي لان العمل المسرحي لا يمكن ان يكون متجاوزا الا اذا توفرت لديه الامكانيات التي يتجاوز بها اشكالياته وما نلسمه الان بان جمعية الثقافة والفنون والرئاسة العامة لرعاية الشباب وكذلك وزارة المعارف ووزارة التعليم العالي في المسرح المدرسي والجامعي يحاولون

الوطن خالي .. ثم افتتحت جمعية الثقافة والفنون بعد ٥ سنوات من جمعية الشباب بالاحساء لتقديم عدة اعمال مسرحية ناجحة تؤلف من واقعا المحلي والعربي نصوصها ومن واقعا الفني مسيرتها غير متخطية اياه وهذا شيء طبيعي لان العمل المسرحي لا يمكن ان يكون متجاوزا الا اذا توفرت لديه الامكانيات التي يتجاوز بها اشكالياته وما نلسمه الان بان جمعية الثقافة والفنون والرئاسة العامة لرعاية الشباب وكذلك وزارة المعارف ووزارة التعليم العالي في المسرح المدرسي والجامعي يحاولون

الوطن خالي .. ثم افتتحت جمعية الثقافة والفنون بعد ٥ سنوات من جمعية الشباب بالاحساء لتقديم عدة اعمال مسرحية ناجحة تؤلف من واقعا المحلي والعربي نصوصها ومن واقعا الفني مسيرتها غير متخطية اياه وهذا شيء طبيعي لان العمل المسرحي لا يمكن ان يكون متجاوزا الا اذا توفرت لديه الامكانيات التي يتجاوز بها اشكالياته وما نلسمه الان بان جمعية الثقافة والفنون والرئاسة العامة لرعاية الشباب وكذلك وزارة المعارف ووزارة التعليم العالي في المسرح المدرسي والجامعي يحاولون

الوطن خالي .. ثم افتتحت جمعية الثقافة والفنون بعد ٥ سنوات من جمعية الشباب بالاحساء لتقديم عدة اعمال مسرحية ناجحة تؤلف من واقعا المحلي والعربي نصوصها ومن واقعا الفني مسيرتها غير متخطية اياه وهذا شيء طبيعي لان العمل المسرحي لا يمكن ان يكون متجاوزا الا اذا توفرت لديه الامكانيات التي يتجاوز بها اشكالياته وما نلسمه الان بان جمعية الثقافة والفنون والرئاسة العامة لرعاية الشباب وكذلك وزارة المعارف ووزارة التعليم العالي في المسرح المدرسي والجامعي يحاولون

الوطن خالي .. ثم افتتحت جمعية الثقافة والفنون بعد ٥ سنوات من جمعية الشباب بالاحساء لتقديم عدة اعمال مسرحية ناجحة تؤلف من واقعا المحلي والعربي نصوصها ومن واقعا الفني مسيرتها غير متخطية اياه وهذا شيء طبيعي لان العمل المسرحي لا يمكن ان يكون متجاوزا الا اذا توفرت لديه الامكانيات التي يتجاوز بها اشكالياته وما نلسمه الان بان جمعية الثقافة والفنون والرئاسة العامة لرعاية الشباب وكذلك وزارة المعارف ووزارة التعليم العالي في المسرح المدرسي والجامعي يحاولون

الوطن خالي .. ثم افتتحت جمعية الثقافة والفنون بعد ٥ سنوات من جمعية الشباب بالاحساء لتقديم عدة اعمال مسرحية ناجحة تؤلف من واقعا المحلي والعربي نصوصها ومن واقعا الفني مسيرتها غير متخطية اياه وهذا شيء طبيعي لان العمل المسرحي لا يمكن ان يكون متجاوزا الا اذا توفرت لديه الامكانيات التي يتجاوز بها اشكالياته وما نلسمه الان بان جمعية الثقافة والفنون والرئاسة العامة لرعاية الشباب وكذلك وزارة المعارف ووزارة التعليم العالي في المسرح المدرسي والجامعي يحاولون

الوطن خالي .. ثم افتتحت جمعية الثقافة والفنون بعد ٥ سنوات من جمعية الشباب بالاحساء لتقديم عدة اعمال مسرحية ناجحة تؤلف من واقعا المحلي والعربي نصوصها ومن واقعا الفني مسيرتها غير متخطية اياه وهذا شيء طبيعي لان العمل المسرحي لا يمكن ان يكون متجاوزا الا اذا توفرت لديه الامكانيات التي يتجاوز بها اشكالياته وما نلسمه الان بان جمعية الثقافة والفنون والرئاسة العامة لرعاية الشباب وكذلك وزارة المعارف ووزارة التعليم العالي في المسرح المدرسي والجامعي يحاولون

الوطن خالي .. ثم افتتحت جمعية الثقافة والفنون بعد ٥ سنوات من جمعية الشباب بالاحساء لتقديم عدة اعمال مسرحية ناجحة تؤلف من واقعا المحلي والعربي نصوصها ومن واقعا الفني مسيرتها غير متخطية اياه وهذا شيء طبيعي لان العمل المسرحي لا يمكن ان يكون متجاوزا الا اذا توفرت لديه الامكانيات التي يتجاوز بها اشكالياته وما نلسمه الان بان جمعية الثقافة والفنون والرئاسة العامة لرعاية الشباب وكذلك وزارة المعارف ووزارة التعليم العالي في المسرح المدرسي والجامعي يحاولون

الوطن خالي .. ثم افتتحت جمعية الثقافة والفنون بعد ٥ سنوات من جمعية الشباب بالاحساء لتقديم عدة اعمال مسرحية ناجحة تؤلف من واقعا المحلي والعربي نصوصها ومن واقعا الفني مسيرتها غير متخطية اياه وهذا شيء طبيعي لان العمل المسرحي لا يمكن ان يكون متجاوزا الا اذا توفرت لديه الامكانيات التي يتجاوز بها اشكالياته وما نلسمه الان بان جمعية الثقافة والفنون والرئاسة العامة لرعاية الشباب وكذلك وزارة المعارف ووزارة التعليم العالي في المسرح المدرسي والجامعي يحاولون



ما اكثر قضايانا الاجتماعية الدائرة الان وما اكثر الاشواق المتناثرة في المرات .. والطريق ! ورغم كل ذلك .. لم يزل الفني العربي قصير الرؤية والتطلع لكل ما يجري من أحداث على ارض الواقع حيث حصروا اهدافه في الوصول الى التكلفة الانتاجية الدنيا .. والبحث عن الصور الساذجة التي .. يرغيبها .. فئة من المثقفين لنسيان موقعهم من الاعراب !! والفن السابع .. منذ ميلاده في العالم العربي .. وحتى وقتنا الحاضر .. لم يكن في يوم من الايام علاجا .. وانما جسد التقويض بعينه .. فالمرحلة .. الميزة .. في السينما العربية قد تكون مبعدة بعض الشيء .. ولا يمكن ان نعتبر على سبيل المثال .. فيلم « الارض » الرائع الذي قام ببطولته محمود الميحي وعزت العلايلي ونجوى ابراهيم مرحلة نظرا لعدم وجود افلام اخرى قارعت في المستوى وقتذاك !!

وليس هناك من ينكر .. بان السينما العربية تعاني من افكار المتجني الضيقة .. وعدم قدرة المؤلفين وكتاب النصوص على طرح مواضيع نابعة من البيئة .. وان صدف حدوث ذلك .. فان المناولة السينمائية لا تحمل بين طياتها الحلول الإيجابية .. والنهائيات المفيدة !!

ولنا فيما تقدمه السينما الان .. دليل على الضعف والتهالك الموجودين في معظم الافلام التي .. من البديهي .. ان تسقط في الامتحانات الأولية اثناء المشاركة في اي مهرجان سينمائي دولي !! نعم .. لقد اصبح الفنانين الكومبيين .. والفنانين اللاتي على شاكلة نادية الجندي .. هم نجوم الشباب وذلك بدلا من ان تكون المواد الموضوعية الجيدة .. هي الاتجاه الذي ينظر اليه !!

ربما .. رؤيتي للموضوع كانت من خلال ثقب ضيق .. ولكنني واثق حينما تكون التربة غير ثرية للانجاب .. فان العوائق لن تختفي لا سيما وان السينما هي صناعة جماعية .. يدخل فيها الكثير من الاطراف من ضمنها .. المثقفون الذين اضمى بعضهم برفع شعارات « الجمهور عاوز كده » !!

حين يطلب مسئولو الرائي من المحن صالح الشهري عملا فنيا وطنيا على غرار اوبريت « مواكب البهجة » .. فان مشاعر التقدير ترتسم على صدر الحقيقة لان الجيد من الاعمال هو الاكثر بقاء .. ورسوخا !!

ولا ريب بان التنوع في مصادر العطاء الفني .. شيء جميل بعد ذاته .. لا فيه من فوائد .. امهيا .. ارساء الثقة في الآخرين الذين لا يتقصص سوى الفرص الاعلامية التشجيعية !!

وردة الفعل الفرحة التي ابداءها الشهري تجاه الدعوة تلك .. كان لها ما يبررها .. فكلما الفنانين يبدون تقديم شيء عن الوطن .. كما ان الدعوة هي خير وسيلة لمقد صداقة حقيقية مع التلفزيون عبر الاعمال الفنية الجيدة !!

مزيدا من التألق نرجوه لفنان صالح الشهري في مشاريعه الفنية القادمة ..

● غياب الموهبة المساعدة الفنان احمد حسين ترك مجالا رحبا لقدم علامات الاستفهام !!

● ترى ماذا اعد الفنانين للفنانين للمرحلة القريبة القادمة لمنتخبنا الوطني في كرة القدم ؟

● فترة المصارعة الحرة في القناة الاولى .. بحاجة الى تنسيق اكثر بجاري ما تقدمه القناة الثانية !!

● ليت المطرب عبدالكريم عبدالقادر يراجع حساباته في هذه الفترة قبل قوات الاوان !!

● يقول كنفوشويس الفيلسوف الصيني القديم « اعطني اغاني شعب من الشعوب .. اعرفك بمدى ما وصل اليه من حضارة » !!

● يا سيدي يا مظلوم .. مين اللي ظلم ؟

● انت اللي ظلمني واننا حالي عدم

● ان كان يرضيك العني لا تشيل هم

● ارضي بحكمك لو علي انت حكم !!

سعد المهيري



عبدالرحمن الحمد

غير متفائل بان يمكن ان ننافس يوما اخواننا العرب في اي مسابقة مسرحية وهذا شيء طبيعي اذا لم نعط الانتاج المسرحي حقه .. ونحن نعرف ونلمس بان هؤلاء المخرجين الذين نكرناهم هم على اتم الاستعداد للقيام باخراج حتى ثلاث مسرحيات في السنة اذا ما اعطيتهم الجمعية الاشارة لذلك وقد يقول البعض بان للجمعية ظروفها الموضوعية في مثل هذه الحالات .. ونحن مع من يقدرين للجمعية نشاطاتها الاخرى ولكن المسرح هو ابو الفنون وهو العاكس الحقيقي للذهنية الفنية في اي بلد فهو يعكس الثقافة الحق من شعر ورواية وموسيقى وغيرها من الفنون التي يجمعها المسرح .. وامامنا شاهد على ذلك في مصر والعراق وتونس والمغرب وغيرهم من الاقطار العربية وهنا في الخليج دولة الكويت الشقيقة ويبيق ان نذكر بان تطورنا من خلال مرحلتين ويجب ان تعد الجمعية من الان خطتها للدخول الى المرحلة الثالثة وهي المرحلة التي يمكن ان نكتب دون غناء او اشكال المسرحية من بينهم سمعان الغاني مصطفى عبدالخالق والاستاذ سلام من جامعة الملك سعود .. وما يتقص المسرح لدينا هو الانتاج ذلك ان مسرحيات منها بيت من ليف كمال السباقيات التي يبيعها ليا كل المسرحين في المنطقة امكانياته الفنية من اجل الحصول على جائزتها الاولى وخاصة في الانتاج الدرامي ويحق لنا ان نتساءل هل قمتا بدراسة ما يمكن ان نقدمه في مثل هذه المسابقات وهل ما سنقدمه يمكن ان يمثل حقيقة ما وصلنا اليه

وهي من تاليف واخراج عبدالله الباروت .. المخرج راشد الشمراني .. وهو من المخرجين ذوي الثقافة المسرحية العالية .. وقد قام باخراج عدة مسرحيات منها مع الخيل يا عربان ويعوس والتاسع عشر التي شاركت في مهرجانات عربية .. المخرج عامر الحمود ..

وهو من الشباب المتخصصين في المسرح بعد تحصيله العلمي في بغداد وله طموح مسرحي كبير ولكن ظروف الانتاج المسرحي في الجمعية لم يعطه الكفاية في اظهار قدراته الاخراجية وقد شاهدهنا في اخر مسرحية ذات الممثل الواحد واحد صفر .. ولكن لا يمكن ان نحكم من خلال هذه المسرحية على ما لدى عامر من امكانيات اخراجية ..

كما ان هناك مخرجين جديدين امثال ابراهيم الحمدان الذي اخرج عدة مسرحيات لصالح جمعية الثقافة والفنون بالإضافة الى المخرجين العرب الذين ساهموا مساهمة ملموسة في حركتنا المسرحية من بينهم سمعان الغاني مصطفى عبدالخالق والاستاذ سلام من جامعة الملك سعود .. وما يتقص المسرح لدينا هو الانتاج ذلك ان مسرحيات منها بيت من ليف كمال السباقيات التي يبيعها ليا كل المسرحين في المنطقة امكانياته الفنية من اجل الحصول على جائزتها الاولى وخاصة في الانتاج الدرامي ويحق لنا ان نتساءل هل قمتا بدراسة ما يمكن ان نقدمه في مثل هذه المسابقات وهل ما سنقدمه يمكن ان يمثل حقيقة ما وصلنا اليه

وهناك الكثير من ممثلين الذين يستحقون مثل هذه الجوائز .. فنحن كل سنة او سنتين امام مسابقات مسرحية وانتاجية تلفزيونية خليجية وعربية هذه المسابقات التي يبيعها ليا كل المسرحين في المنطقة امكانياته الفنية من اجل الحصول على جائزتها الاولى وخاصة في الانتاج الدرامي ويحق لنا ان نتساءل هل قمتا بدراسة ما يمكن ان نقدمه في مثل هذه المسابقات وهل ما سنقدمه يمكن ان يمثل حقيقة ما وصلنا اليه

وهناك الكثير من ممثلين الذين يستحقون مثل هذه الجوائز .. فنحن كل سنة او سنتين امام مسابقات مسرحية وانتاجية تلفزيونية خليجية وعربية هذه المسابقات التي يبيعها ليا كل المسرحين في المنطقة امكانياته الفنية من اجل الحصول على جائزتها الاولى وخاصة في الانتاج الدرامي ويحق لنا ان نتساءل هل قمتا بدراسة ما يمكن ان نقدمه في مثل هذه المسابقات وهل ما سنقدمه يمكن ان يمثل حقيقة ما وصلنا اليه

وهناك الكثير من ممثلين الذين يستحقون مثل هذه الجوائز .. فنحن كل سنة او سنتين امام مسابقات مسرحية وانتاجية تلفزيونية خليجية وعربية هذه المسابقات التي يبيعها ليا كل المسرحين في المنطقة امكانياته الفنية من اجل الحصول على جائزتها الاولى وخاصة في الانتاج الدرامي ويحق لنا ان نتساءل هل قمتا بدراسة ما يمكن ان نقدمه في مثل هذه المسابقات وهل ما سنقدمه يمكن ان يمثل حقيقة ما وصلنا اليه

وهناك الكثير من ممثلين الذين يستحقون مثل هذه الجوائز .. فنحن كل سنة او سنتين امام مسابقات مسرحية وانتاجية تلفزيونية خليجية وعربية هذه المسابقات التي يبيعها ليا كل المسرحين في المنطقة امكانياته الفنية من اجل الحصول على جائزتها الاولى وخاصة في الانتاج الدرامي ويحق لنا ان نتساءل هل قمتا بدراسة ما يمكن ان نقدمه في مثل هذه المسابقات وهل ما سنقدمه يمكن ان يمثل حقيقة ما وصلنا اليه

وهناك الكثير من ممثلين الذين يستحقون مثل هذه الجوائز .. فنحن كل سنة او سنتين امام مسابقات مسرحية وانتاجية تلفزيونية خليجية وعربية هذه المسابقات التي يبيعها ليا كل المسرحين في المنطقة امكانياته الفنية من اجل الحصول على جائزتها الاولى وخاصة في الانتاج الدرامي ويحق لنا ان نتساءل هل قمتا بدراسة ما يمكن ان نقدمه في مثل هذه المسابقات وهل ما سنقدمه يمكن ان يمثل حقيقة ما وصلنا اليه

وهناك الكثير من ممثلين الذين يستحقون مثل هذه الجوائز .. فنحن كل سنة او سنتين امام مسابقات مسرحية وانتاجية تلفزيونية خليجية وعربية هذه المسابقات التي يبيعها ليا كل المسرحين في المنطقة امكانياته الفنية من اجل الحصول على جائزتها الاولى وخاصة في الانتاج الدرامي ويحق لنا ان نتساءل هل قمتا بدراسة ما يمكن ان نقدمه في مثل هذه المسابقات وهل ما سنقدمه يمكن ان يمثل حقيقة ما وصلنا اليه

وهناك الكثير من ممثلين الذين يستحقون مثل هذه الجوائز .. فنحن كل سنة او سنتين امام مسابقات مسرحية وانتاجية تلفزيونية خليجية وعربية هذه المسابقات التي يبيعها ليا كل المسرحين في المنطقة امكانياته الفنية من اجل الحصول على جائزتها الاولى وخاصة في الانتاج الدرامي ويحق لنا ان نتساءل هل قمتا بدراسة ما يمكن ان نقدمه في مثل هذه المسابقات وهل ما سنقدمه يمكن ان يمثل حقيقة ما وصلنا اليه

وهناك الكثير من ممثلين الذين يستحقون مثل هذه الجوائز .. فنحن كل سنة او سنتين امام مسابقات مسرحية وانتاجية تلفزيونية خليجية وعربية هذه المسابقات التي يبيعها ليا كل المسرحين في المنطقة امكانياته الفنية من اجل الحصول على جائزتها الاولى وخاصة في الانتاج الدرامي ويحق لنا ان نتساءل هل قمتا بدراسة ما يمكن ان نقدمه في مثل هذه المسابقات وهل ما سنقدمه يمكن ان يمثل حقيقة ما وصلنا اليه

وهناك الكثير من ممثلين الذين يستحقون مثل هذه الجوائز .. فنحن كل سنة او سنتين امام مسابقات مسرحية وانتاجية تلفزيونية خليجية وعربية هذه المسابقات التي يبيعها ليا كل المسرحين في المنطقة امكانياته الفنية من اجل الحصول على جائزتها الاولى وخاصة في الانتاج الدرامي ويحق لنا ان نتساءل هل قمتا بدراسة ما يمكن ان نقدمه في مثل هذه المسابقات وهل ما سنقدمه يمكن ان يمثل حقيقة ما وصلنا اليه

وهناك الكثير من ممثلين الذين يستحقون مثل هذه الجوائز .. فنحن كل سنة او سنتين امام مسابقات مسرحية وانتاجية تلفزيونية خليجية وعربية هذه المسابقات التي يبيعها ليا كل المسرحين في المنطقة امكانياته الفنية من اجل الحصول على جائزتها الاولى وخاصة في الانتاج الدرامي ويحق لنا ان نتساءل هل قمتا بدراسة ما يمكن ان نقدمه في مثل هذه المسابقات وهل ما سنقدمه يمكن ان يمثل حقيقة ما وصلنا اليه

توجد لدينا استوديوهات ومسارح ولكن

يجب الاعداد الدرامي الجيد من اجل المشاركة في المسابقات

مادة رغبة في الان استاجد لكنه اثبت الكتاب

تعتبر استوديوهات تلفزيون المملكة من اكثر الاستوديوهات واحدا وبخاصة استوديوهات الرياض التي عملت على احداث طراز بين الاستوديوهات في العالم وليس غريبا ان يتحدث الفنانين في الكويت والبحرين ومصر عن سعة مسرح تلفزيون الرياض وتقنية مسارح الجامعات والمؤسسات الاخرى وما يبعثنا منها من التلفزيون بنفسه هذا الجهاز الذي يدخل كل بيت .. حاجتنا اليه الدائمة هو امدادنا بالانتاج المحلي الجديد .. غير المنقول او المستورد من دول عربية لها اجتهاداتها ونشاطاتها في هذا المجال ذلك ان مطلقا أصبحوا من القدرة على العطاء والتمثيل والكتابة والمسرحية بما لا يقلون عن غيرهم اللهم الا فتح باب التشجيع وكثرة الانتاج مما يعطي هؤلاء الممثلين تجارب جديدة من جراء ممارستهم الدائمة لهذا الفن .. اننا لا نسوق هذا الكلام من مجرد عاطفة عابرة وانما من خلال ما لمسناه من المؤتمرات الفنية العربية وانهار النقاد بما استحق جائزة احسن ممثل

يقدمه هؤلاء الممثلون والمخرجون من اعمال قد تكون فيها بعض النواقص .. ولكنها تؤكد تأكيدنا واضحا على ان هؤلاء النقاد انما قالوا كلمتهم الحق في ممثلينا القصيرة في هذا المضمار .. فقد قالوا بان بكر الشدي يعتبر من احسن الممثلين وقدراته الفنية لا يمكن ان تخرج الا في اعمال مسرحية كبيرة متكاملة .. كما ان سامي الجمعان موهبة شابة استحق جائزة احسن ممثل

يقدمه هؤلاء الممثلون والمخرجون من اعمال قد تكون فيها بعض النواقص .. ولكنها تؤكد تأكيدنا واضحا على ان هؤلاء النقاد انما قالوا كلمتهم الحق في ممثلينا القصيرة في هذا المضمار .. فقد قالوا بان بكر الشدي يعتبر من احسن الممثلين وقدراته الفنية لا يمكن ان تخرج الا في اعمال مسرحية كبيرة متكاملة .. كما ان سامي الجمعان موهبة شابة استحق جائزة احسن ممثل

يقدمه هؤلاء الممثلون والمخرجون من اعمال قد تكون فيها بعض النواقص .. ولكنها تؤكد تأكيدنا واضحا على ان هؤلاء النقاد انما قالوا كلمتهم الحق في ممثلينا القصيرة في هذا المضمار .. فقد قالوا بان بكر الشدي يعتبر من احسن الممثلين وقدراته الفنية لا يمكن ان تخرج الا في اعمال مسرحية كبيرة متكاملة .. كما ان سامي الجمعان موهبة شابة استحق جائزة احسن ممثل

يقدمه هؤلاء الممثلون والمخرجون من اعمال قد تكون فيها بعض النواقص .. ولكنها تؤكد تأكيدنا واضحا على ان هؤلاء النقاد انما قالوا كلمتهم الحق في ممثلينا القصيرة في هذا المضمار .. فقد قالوا بان بكر الشدي يعتبر من احسن الممثلين وقدراته الفنية لا يمكن ان تخرج الا في اعمال مسرحية كبيرة متكاملة .. كما ان سامي الجمعان موهبة شابة استحق جائزة احسن ممثل

مبارك الحمد

محمد الشدي

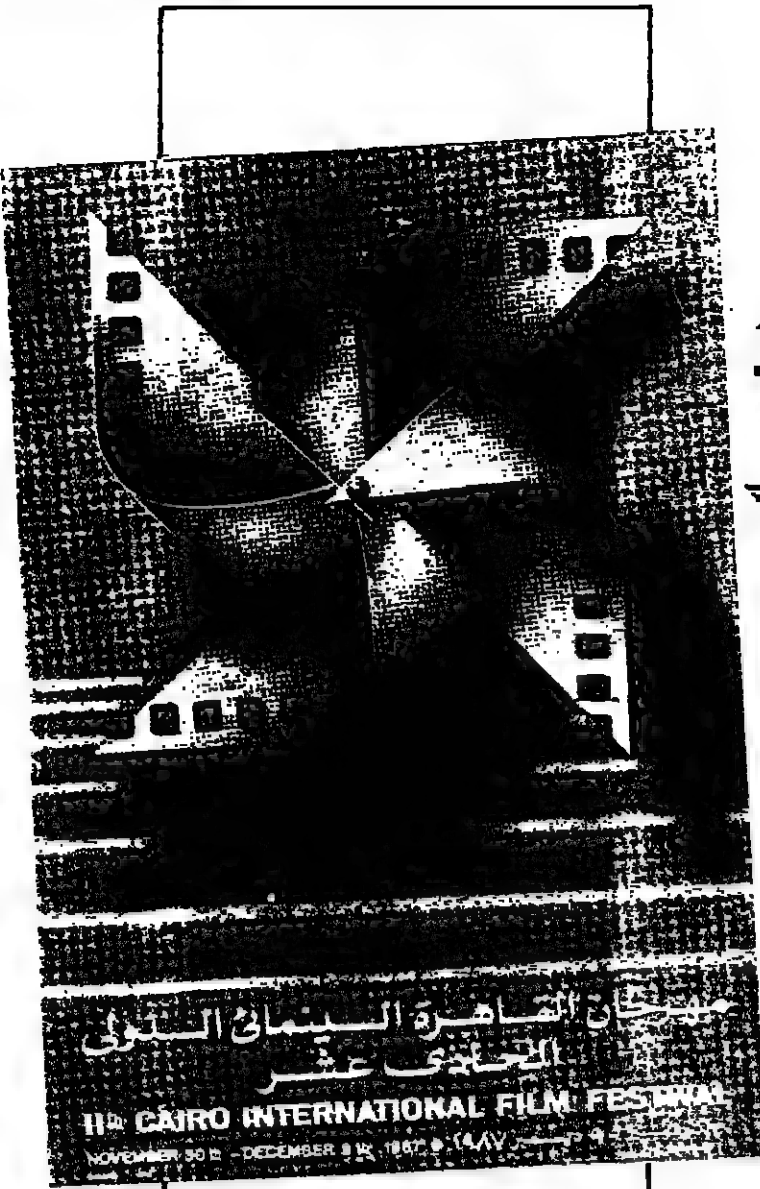
بكر الشدي

محمد الشدي

مهرجان القاهرة السينمائي الحادي عشر

المقابلة الصحفية لفليني وفنتسج المهرجان

المهرجان يقاطع الأفلام الاسرائيلية وشركة كانون للكتبة



شعار المهرجان

والذي عرض في مهرجانات لندن للمخرج حمد رجاوب والكابريس للمخرج احمد ياشين ومنظمة السينمائي الدولي ٢١ والعراق مشتركة بفيلمين المعارة ١٢ افلام المنام يسجل شعب وعرس في صاحب حداد وبابل حبيبي الجليل لخروجه ميشيل خليفي اخرج فيصل الباسري.



مارشيلو ماستروني



سعد الدين وهبة في المؤتمر الصحفي



سعد الدين وهبة

تصوير - سمير عبدالرحمن

القاهرة - مكتب اليوم -

بدأت أمس فعاليات مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الحادي عشر الذي بدأ أمس ويستمر حتى ٩ ديسمبر. ويبلغ عدد الدول المشاركة في المهرجان هذا العام ٥٧ دولة منها خمس دول مشتركة بوفود فقط وهي المملكة والكويت والسودان والاردن وسلطنة عمان. ولد أعلن سعد الدين وهبة رئيس الاتحاد العام للفنانين العرب باعتباره رئيسا لمهرجان القاهرة السينمائي بأن عدد الأفلام المشتركة حتى الآن ١٩٥ فيلما ويوجد ستة أفلام في جمارك المطار بالإضافة إلى ٢١ فيلما للأطفال و ٢١ فيلما مصريا من إنتاج هذا العام.

وردا على سؤال حول مقاطعة بعض الفنانين المصريين الراقصين للقانون ١٠٣ قال بأن الفنانين المصريين دائما وفي معظم المهرجانات السابقة. تتم عملية مقاطعة غير معلنة حيث توجه دعوة لأكثر من ٣٠ فنان وفنانة لا يحضر منهم سوى ٤٠ أو ٥٠ فقط وأنه مستبعد للتخلي عن مكانة إذا تم ترشيح آخر لرئاسة المهرجان حتى تظل صورة المهرجان ومصر عالية ولكن المشكلة أن المهرجان يعمل ذاتيا. وتم اتفاق أكثر من نصف مليون جنيه ويتنظر أن يتم استردادها من حصيلات إيرادات الأفلام فمن يستطيع تحمل الانتظار؟

المخرج طيار اسراييلي ردا على سؤال عن مقاطعة الاعلام الاسرائيلية او التي تتخفى تحت شعارات معادية... اجاب سعد الدين وهبة بأنه تم وضع معايير تحمي هذا المهرجان من هذا التمييز او التخفي والدليل على ذلك

ان كتب لجميع المسؤولين وكل اجهزة الاعلام لمقاطعة الفيلم الاسرائيلي «فوق القمة» Over the top والمعرض سينما راديو كان منتجة مناهم جولان. كان طيارا مقاتلا اشترك في ضرب المدن المصرية في حرب السويس عام ١٩٥٦ وان مهرجان العالم الماضي لم يتم تسريب اي من هذه الافلام وان فيلم «القرصنة» منتجة تونس وهو طارق بن عمار ونسقة الفيلم وصلت مباشرة من امريكا قبل العرض ودون العرض على لجنة الرقابة وكان في بداية عرض الفيلم اعلان لفيلم من افلام كانون. وعندما علمت بهذا ذهبت بنفسها بالفضل ان عامل المونتاج لم يرفع هذا الجزء فتمت برفعه بنفسها ومازالت تحتفظ بهذا الجزء في بيتي فانا احكم ضميري اولا ثم عروبي ثانيا والجمهور ثالثا.

المقابلة الصحفية واستعرض سعد الدين وهبة برنامج المهرجان فقال: ان فيلم

الافتتاح سيكون «المقابلة» وهو أحدث افلام المخرج العالمي فليني. وقد سبق لهذا الفيلم ان عرض في مهرجان كان وحصل على الجائزة التذكارية في هذا المهرجان ومهرجان موسكو للجائزة الكبرى لمهرجان موسكو. الجدير بالذكر ان فيلم المقابلة المصري المقرب ابراهيم موسى.

وسيشهد مهرجان هذا العام عدد كبير من نجوم السينما العالميين وعلى رأسهم الفنان المصري العالمي عمر الشريف والنجم الايطالي مارشيلو ماستروني والمخرج العالمي فليني والنجم السويدي انيتا اكبرج والموزع المصري العالمي كريم شكري والذي يحضر للمهرجان حاملا معه سبعة افلام كندية ويتنزه فرصة وجوده في القاهرة مع صديقه كينيث لوف مؤلف كتاب «السويس» الحرب التي اشتعلت مرتين - ليؤرخ معا أماكن تصوير فيلمهما الجديد



المخرج روبرت واجنر

الحي الغربي، والمعروف أن روبرت وايز سبق ان حصل على جائزة الاوسكار في الاخراج عن هذين الفيلمين. اما تركيا فانها مشتركة بثلاثة عشر فيلما وسيقام تكريم للمخرج التركي عاطف يلماظ بعرض ستة افلام له وبالنسبة للسويد سيقام تكريم للمخرجة ماي زتراينج اثناء حضورها بعرض ستة افلام من اخرجها.

كذلك فان ايطاليا مشتركة باثني عشر فيلما منها خمسة افلام لتكريم المخرج العالمي فليني اثناء حضوره المهرجان بعرض مجموعة من افلامه.

اما فرنسا فانها مشتركة بخمسة عشر فيلما نذكر منها: بيرو وجميلة، للمخرج جيرار ديبلان كما يحضر الممثل ميشيل بيكول ويعرض له مجموعة من افلامه. كذلك فان انجلترا مشتركة بسبعة افلام منها فيلمان عرضا في مهرجان كان هما: تمنت لو كنت هنا، للمخرج دافيد ليلاند، وشهرة الريف، للمخرج بات اوكونر الذي سيحضر المهرجان كذلك فان انجلترا مشتركة بفيلم الامل والمجد للمخرج جون يورمان الذي سيحضر المهرجان كما تشترك كندا والمانيا الاتحادية والمجر وبولندا وتشيكوسلوفاكيا والاتحاد السوفيتي ويوغسلافيا واستراليا وكوبا والارجنتين.

اما افريقيا السوداء فهي مشتركة بسبعة افلام كالتالي: بوكينا فاسو لفيلمين الراتب الاخير والاختيار ومدشقر فيلم دهاو. دهاو. السنغال فيلم «ادراجان» ومالي فيلمين درس التفانيات والرياح. الكاميرون فيلم التعاونيون والمغرب مشترك بثلاثة افلام عباس او جحا لم يمت للمخرج محمد النازي. حلاق درب الفقراء

عبدالناصر، وقد تقدر اختيار احد اثنين من النجوم العالميين ليطلع شخصية عبدالناصر وهما ماري ابراهيم او «ابن كينجسلي» البريطاني الهندي الذي حصل على الاوسكار عن دوره في فيلم «غاندي» الذي اخرجته «ريشارد اتشيو». وقد وافقت الرقابة على المصنفات الفنية في مصر على عرض فيلم صوفيا وهو فيلم ارجنتيني اخرجته «الكسندر دوريا» واشترطت الرقابة ان يقتصر عرض الفيلم على حفلات المهرجان فقط وعدم عرضه تجاريا وذلك لانه يتضمن مشاهد جنسية تتناول مع الارباب العامة. اما عن الافلام المصرية الخمسة عشر والتي ستعرض في المهرجان فهي: زوجة رجل مهم، لـ محمد خان و «زمن حاتم زهران» لـ محمد النجار، وغاية من الرجال، لـ يحيى حقي، وشباب في الجحيم، لـ احمد السباعي، والملائكة لا تسكن الارض، و «حكاية نصف مليون» وسيتم تكريمه عن طريق فيلمين له «صوت الموسيقى» و «رقص

صنعاء ولطوف قاهرة وجدت نفسي اعود ليهوم العمل ومتابعة وبعد ان هيات نفسي للقاء الامل والاحبة وجدت ان الشوق اصبح برادوني من جديد... فكتبت هذه الكلمات المتواضعة.

صنعاء

شعر/ احمد الجابري

اعود اليك يا صنعاء يا مشقة القذ وفي قلبه حنين العشق الطغوى بلوقد اعود اليك يا ارضي بغير فوك يا شوقي طوبى لارض كي القذ رغم سعة اليد والقي انجلي. والتم نغمك الوردى لقد انت يا ارضي واحل ديتة عذري

اعود اليك من سفر سقي الفجر والديب اعود اليك كالطائر حين تخرج للعب وطير الزهر والفن يدع النثر العذب فلا تكن الهوى بها. وفيك حذرة القرب وليل نقر صف من الينس واللحى فانت انت يا صنعاء يا مشقة القذ



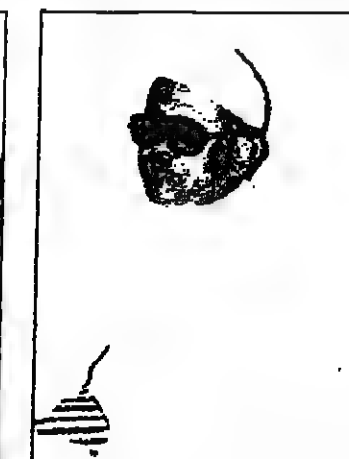
ايوب طروش

قبل ان نصل الى نهاية هذه الاحرف كان شاعرنا قد انتهى من كتابة قصيدة جديدة اسمها الشاعر وحققوا للاغنية شهرتها على مستوى اليمن ودول الخليج والجزيرة العربية.



احمد قاسم

لين، يا صبايا، طيرايك بك) وهناك الفنان محمد عبده زبيدي وغيره من الفنانين الذين غنوا لهذا الشاعر وحققوا للاغنية شهرتها على مستوى اليمن ودول الخليج والجزيرة العربية.



محمد مرشد تلجي

يا عاشقين) وهذه غناها الفنان محمد مرشد ناجي و (عدن عدن، مبروجا لليل، كان يامكان) ترنم بها الفنان احمد قاسم واغانيه الاخرى مستوى اليمن ودول الخليج والجزيرة العربية.

طقس في ساحة الفن اليمني شمالي وجنوبي. والمتأمل لتطور الاغنية اليمنية عموما يحتاج الى اللام ودرابة بحالات الطقس المتفاوتة في هذا المجال لقياس درجة الحرارة او البرودة للاغنية اليمنية. كان هذا ما خص به الشاعر احمد الجابري - [اليوم الفني] ومعروف عن شاعرنا انه مرفف الاحساس شاعريته لا تخرج ابدا من ذاته فهو يكتب الاغنية لانها وجدت عنده وتبلورت وعندما يحين اخرجها للنضوء يخرجها ليتركها لمن اراد ان يجعل لها اسما جميلا ومن روائع الشاعر احمد الجابري اغانيه (جوال - عساس، من زمان) غناها الفنان محمد سعد عبده و (اخضر جاشيش، كيف قلت طارش مي - خذني معك، اشكي

جدة جميل محسن: في إحدى المرات سألت شاعر الاغنية اليمنية الأستاذ احمد الجابري عن مشوار حياته الفني ورجوته أن يبين لنا ذلك من خلال كلمات فيها تلك الشاعرية التي تعبر عن خلالها في اغانيه التي ترنم بها كجزء فنان اليمن. قال في سوف الخص لك ذلك بهذه الكلمات على الا ازيد لاني وكما تعرف افضل الحياة بعيدا عن الاضواء.

كانت الكتابة بالنسبة لي محطة عذبة بين الحين والآخر وحالة صفاة ذهني في جو مخفوف بالتوتر والقلق. بالنسبة للجانب الذي يفضل الانسان بين الحرف ورغيف الخبز يبدو أكثر انشغالا في مرحلة حياة شاعرنا وبغفرت انتقال شاعرنا عن خلق أكثر من حالة

أسماء وحروف

● أخي العزيز... مبارك العرض... مع احترامي البالغ لرأيك أظن بريئا مما أتهمني به... وكان سببا في احتجاب الزاوية الأسبوع الماضي!!
● منذ سفر أعضاء مسرحية الجراد الى تونس... وحتى يومنا هذا... لم نقرأ بصفحاتنا الفنية... الا خبرا وصورة مكبرة للشهادة التقديرية عن العمل... لا تعليق!!
● أغنية... وأعلنت عليك الحب... متواضعة وأخذت أكثر ما تستحق قبل ان تلد... جاء هذا الكلام على لسان ملحنا يوسف المهنه انه اعترف جري... لا يصنع الا التاجحون فقط... لثقتهم بما يقدمونه وقدرتهم على الابداع!!
● محمد عبده... شارك النابدي الاهلي افراحه بينا وبدون مقابل وبالنسبة فشاركنا فنان العرب المماثلة عديدة... لعل آخرها احتفالات نادي الهلال بالرياض العام الماضي... أقول هذا للتذكير فقط!!

آخر المشوار

نعم انه المشوار الأخير... للرحلة السندبادية التي بدأت قبل عام وعدة اشهر... وأجدها مناسبة ان أعترف من زملائي الاعزاء بالقسم والصفحات الفنية الاخرى ان كنت قد فسدت عليهم يوما!! ولكل متابع كريم هذه الحروف المتواضعة... أقول شكرا ولعلي قد وفقت في تقديم ما يستحق متابعتكم. لكم جميعا... أقول وداعا... وهذه الجريدة الغالية وزملائي الاعزاء... سأظل وفيًا بعا لكم... وبالحب أعانق حروفكم كل صباح... فداعا.

نصائح ولكنها في الحقيقة غير ذلك

من حيث الانتاج ومن حيث الاموال بل وتقول الصدق وتحب زوجها بل وتتخبر به هذه هي الزوجة العاقلة .
اخيرا :
قد يظن البعض انني متشائم بعدم وجود فتيات واعيات .. لا بل انا متفائل جدا واعلم ان هناك فتيات واعيات وعائلات واهل الحمد كثيرا جدا ولكن ايضا لا بد ان تتسلح امام هذه الفكرة من الفتيات حتى لا يؤثرن على افكارهم .. ولكم مني دوام التوفيق ..
اخوكم فهد الصالح - الاخصائي الاجتماعي بمستشفى الملك فهد بالهفوف

هذه الاشياء لها مردود سيء . اتجاه زوجها وايضا اتجاهها هي وبالطبع كل ما سبق يدل دلالة قطعية واضحة عن فقدان الثقة حيث هذه التصرفات هي السيف الحاد الذي سيقطع الحياة الزوجية بل ويدمرها .

اخواني الزوجات :
ان الحياة شبيهة بالمؤسسة التي يمكن ان تزيد في راسمالها مادام هناك عطاء واحترام ومحبة ومشاركة حيث الزوجة العاقلة هي التي تحافظ على زوجها وحياتها ولا تعتمد بهذه الاعتقادات ولا تتحني للطلبات السلبية بل تقف كحاجز امامها بل تضع يديها في يد زوجها

كثير من العائلات قبل ان تبدأ ابنتهم مشوار الحياة الزوجية يقومون باعطائها مجموعة من النصائح هي في اعتقادهم ستحفظ مركب الحياة الزوجية من أي شيء يمكن ان يؤثر عليه . حيث يوصي الفتاة بأفكار غريبة ومن هذه النصائح - كثرة الانجاب - بعثرة اموال الزوج - وصف الغير بصفات غير محبة ليست فيه - محاولة ابعاده عن المجتمع الذي يعيش فيه .

نعم لا تتعجبوا فهذه هي النصائح التي تقوم والاسف الفتاة المتعلمة بل احيانا الجامعية بتتبعها حرقا دون محاولة لتحليلها ومعرفة سلبياتها .. وانا هنا لا اعم ولا لكنني اقول هناك فتيات يعتقدن بهذه الاشياء ..

انما انما يريدن ان الطريق الوحيد لمحاصرة الزوج هو الانجاب ولا غيره حيث كثرة الاطفال تجعله يفكر في مستقبلهم ومشاكلهم دون التفكير في الزواج من ثانيا وان كان هذا بالطبع عاريا من الصحة وانا هنا متأكد ان هناك من يقول هل محافظة الزوجة على زوجها هي انانية وانا هنا اقول نعم لو لجأت الى هذا الاسلوب لان محافظة الزوجة على زوجها يمكن ان تكون عدة طرق ومنها العشرة الطيبة - التقام الاحترام المتبادل - تقدير الزوج لزوجها - توفير سبل الراحة وتلبية طلباته .. حيث اعتقد ان كثرة انجاب الاطفال في بعض الاحيان يكون غير محب .

لحظة اعتراف لحظة اعيشها بعيدا عن عيون الناس تسترخي فيها اعصابي ويخرج من خلاياي عقلي بهدوء وبطأنية فاعترف بميولي وريغاتي حسب مزاجي وامواني فيصير الزعيم داخل نفسي ارسنه مصحوبة بالحزن والاسى واحيانا بالفرح والسرور لحظة .. اعترف فيها لنفسي بصديق وصراحة بعيدا عن الكذب والنفاق اعيش من خلالها الواقع بأمانة بعيدا عن روح المجاملة والنافسة والخيال اتجرد فيها من كل ما يضيقني من مخادع او جمال او حاسد لحظة ابكي من خلالها لاساس جاثم على ربوع صدري بانني لاشي يذكر في هذه الحياة فكيف اعيشها مكتنبا حزينا وحيدا خائفا من افكار التي تطاردني وكان الدهر قد جمع قواه بتوعدني بالويل لحظة احس فيها بالاختناق وضيق الدنيا وسوادها في طريقي كسواد الليل المظلم الطويل

كتابات

عزيزي القارئ قد تتعجب من هذا اللقاء فكيف لي ان التقي بشخص توفي منذ زمن بعيد ولكن لقائي به من خلال قصائده وما ألف من شعر وضيف هذه الحلقة هو :
ابو الطيب احمد بن الحسين الكندي الشهير بالمتنبي وهو شاعر حكيم وبعد من اشهر شعراء زمانه ولد بالكوفة سنة ٢٠٣ هـ اما عن قصة تسميته بالمتنبي فقد قام احدهم ويحيى بنه وبين امر حمص لؤلؤ قائلا له ان ايا الطيب قد ادعى النبوة وتبعه في ذلك ناس كثير فخشي على ملك الشام منه وامر بالقبض على المتنبي وزج به في السجن لمدة طويلة حتى استسلم وأطلق سراحه وقد لصق به اسم المتنبي وهو كاره له .

اما الان فالكاتب عزيزي القارئ هذا الحوار والذي دار مع ابي الطيب المتنبي :
● في البداية تطرح هذا السؤال على شاعرنا وتقول له من انت ؟

انا الذي نظر الامعي الى ابي واسمعت كلماتي من به صمم وما انتفاع اخي الدنيا بناظره اذا استورت عنده الاتوار والظلم .

● لماذا تصف القلم
- نحيف الثوب يدو على ام راسه ويضي فيقوى عدوه حين يقطع يسج ظلاما في نهار لسانه ويهيم عن قبال ما ليس يسمع ● اراك تتسمع فما الذي يجملك يتسم ؟
- اذا رايت نسيب الليث يارزة فلا تظن ان الليث يتسم اعينها نظرات منك صادقة ان تصب فيه الشحم فيمن شحمة ورم . ● ما قولك في اصحاب العقول وبماذا تصنع من له اعداء ؟
- ذو العقل يشقي في النعم بقله واخو الجهالة في الشقاوة ينعم لا يخدمك من عدو دمه ورحم شريك من عدو ترجم ● لمره منا امل وطموحات ولكن ما قولك فيمن يحلم بالاشياء النافذة والبسيطة ؟
- اذا غامرت في شرف مريم فلا تقع بما دون النجوم قطع الموت في امر حق كلمم الموت في امر عظيم يرى الجبناء ان العجز عقل وتلك خديعة الطبع اللثيم وكل شجاعة في المره تغني ولا مثل الشجاعة في الحكيم وكم من عائب قول صحيحا واقته من الفهم السقيم

● ختما ما اروع ما قلت في الرثاء ؟
- ما كنت احسب قبل ذلك في الرثاء ان الكواكب في التراب تمور ما كنت امل قبل نعشك ان ارى رضى على ايدي الرجال تسير خرجوا به والكل بك حوله صفحات موسى يوم بك الطور حتى اتوا جدنا كان خريجه في كل قلب موجود محفور كفل اللثاء له برد حيائه لما انطوى فكانه منشور ● ● ●

ختما نسال الله ان يتفقد شاعرنا برحمته وعلى امل باللقاء بشاعر اخر ان شاء الله .
اعداد / محمد علي العمودي

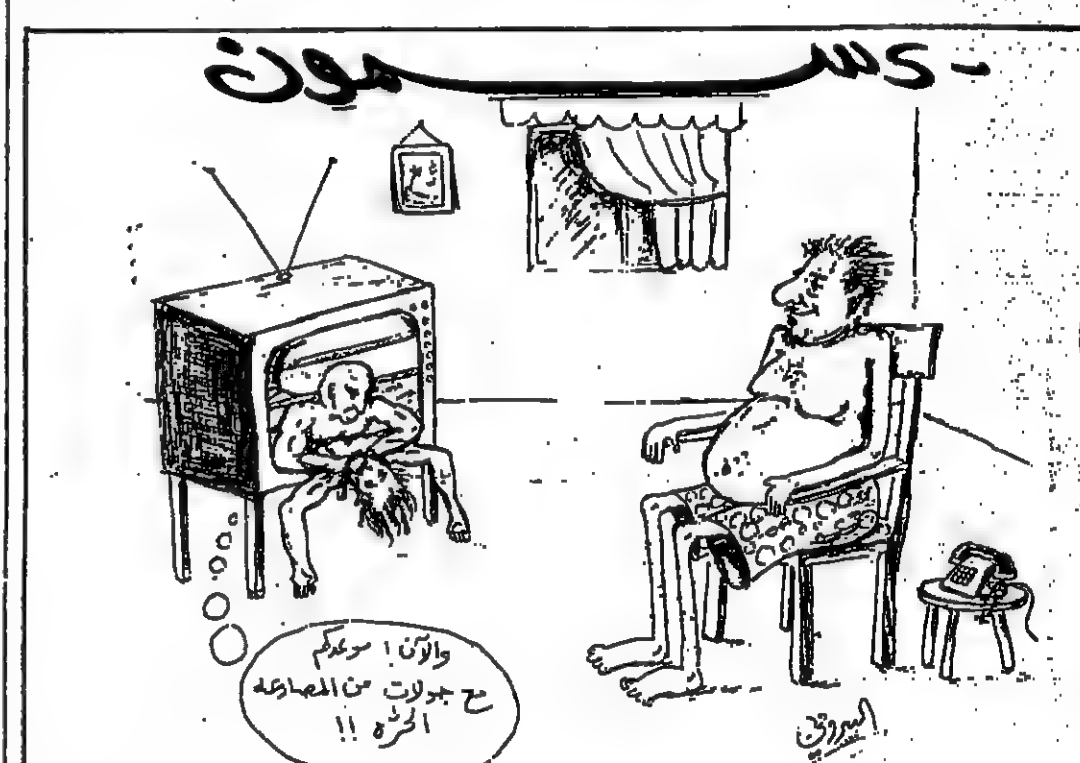
صور .. وحروفها

وترك الناس يعيشون حياتهم بهدوء وسلام .
● الصورة الثالثة : اهتمام بعضهم بالمظهر (الشكل الخارجي) على حساب الجوهر والافراط في المكياج وادوات التجميل والجري وراء الصيحات المتلاحقة في عالم الازياء سعيا للمظاهر الخداعة فما تلبث تلك الاهتمامات ان تكبر وتكبر حتى تشغل الحيز الاكبر من وقتهم وتكون القشور هي السيطرة والسائدة بينما اللب الذي يمثل في المتطلبات الاساسية التي يجب ان تعينها الفتاة في مامش الحياة فيجب ان تغطي كل امر من امورنا ما يستحق من الاهتمام على ان لا يطفئ على غيره .

● الصورة الرابعة : اعمال البعض تجاه اداء الواجبات الدينية فتدري احدا من تسهر حتى الصباح في مشاهدة ما يعرضه التلفاز او جهاز الفيديو لكن صلاة الفجر لا تؤديها في وقتها وتخاف ان تتأخر عن موعد

من واقع حياتنا المعاش

● الصورة الاولى : ان لول الحروف التي تخاطب بها المرء انما كانت او اختار ان تكون هي المناشدة بالهدوء والهدوء بالحكمة والهدوء بالهدوء في عقها كان عليها ان تصون نفسها ولا تدب ريشها للاجانب كما ان بعضهم يقضين جل اوقات فراغهم في الاسواق وهذا يجلب الفتن والفنوس الضعيفة فتتواجد هنا وهناك ويبدأ يجد الشيطان ثغرات ليفتح ابوابه .
● الصورة الثانية : بعض السيدات يمارسن تصرفا غير مرغوب فيه الا وهو نقل الاختيار ويخيل اليك عند استماعك لهن انك امام وكالة انباء منتقلة وليت المسألة تتوقف عند هذا الحد بل هناك التحريف في نقل الاخبار والزيادة فيها وهنا يلاحظ تهديد لمشاكل اجتماعية عويصة قد تتجر في حياة الاسر وتسبب في تمدد الخلافات فيما احرامهن او تجلب الوقوع في المحذور



حرية الفنان

لم اترو يوما في الاعتقاد ، بان حرية الفنان هي الركيزة الاولى التي يقوم عليها هيكل الفن الخالد .. متى تبرا هذا الفن من كل المواقف التي ينوب بها الفهم : الاغراب .. الكتابات العبدية جدا .. التامل المشدود والا فقد تحول هذا الفن او الادب عن طبيعته واحصى مجموعة من الالوان الزائفة التي لا ضابط او رابط بينها .. شأنها شأن ثوب الفتاة - لدى عرايس ايام زمان - مخيط مؤلف من عشرات القطع المختلفة الالوان والاحجام فانت تجد البقع او الرقع الكونية على شكل مثقب او مربع او مستطيل وربما وجدت المعقوف والطالع والتنازل .

هذه شأن الفن الادبي في زمننا الحاضر .. الانبياء والايام في نفس الوقت .
ولو سأل سائل مثني قليل الحظ والتوفيق في هذه الرموز اتهم انه يقل من شأن هذا اللون الادبي عند هذا اذ ان ما الذي يدعوا الكاتب الى التسمية ما دام قادرا على الوضوح ؟ ! ولا لاجاب على هذا التباين سوف يقال : مادمت لا

كذلك هو ان تجعل الكلمة تروح لك باكثر من معنى .. والموضوع برمه يحدك او يسرك بالف موضوع قد يخطر بالبال .. والذي قد يكون صدقا وقد يكون وهما وقد لا يكون شيئا على الاملاق !!!

عندما نتحدث عن الجذور فاننا نرجع بذاكرتنا الى الماضي نقبل الصفحات العريضة ونتتبع المواقف الاصلية للناطق التي علق بريقها يذاهنا فلا نلث ان تجري وراء منابعها الصافية ولان الجذور تسبق الاصلية فاننا لا نترو في ان ننسب فروع الشجرة الوارفة للظلال الى جذورها الضاربة في اعماق التربة وان نرجع

من سكرة الحزن والالام والقلق تشتت كل امالي فلم تقو واستاقت الحلم اشجائي مسافرة لم تدبر للغرب تنعو ام الى الشرق سوانر وسحاب العشق يليسها من صوبه زمهيرا حارق الحدق وقبل ان تولد الافراح اسقطها في سكرة الحزن والالام والقلق سفر مشعان الغتبي

سكرة الحزن

من سكرة الحزن والالام والقلق تشتت كل امالي فلم تقو واستاقت الحلم اشجائي مسافرة لم تدبر للغرب تنعو ام الى الشرق سوانر وسحاب العشق يليسها من صوبه زمهيرا حارق الحدق وقبل ان تولد الافراح اسقطها في سكرة الحزن والالام والقلق سفر مشعان الغتبي

اشعار للتجار

| الرقم | اسم البائع | رقم الترخيص | تاريخ الترخيص |
|-------|------------|-------------|---------------|
| ١ | كسوف وار | ٨١/٥٢٠ | ١٩٨٧/١٢/٣ |
| ٢ | كسوف وار | ١٥/٥٢٩ | ١٩٨٧/١٢/٦ |
| ٣ | كسوف وار | ٨٠/٥٢٣ | ١٩٨٧/١٢/١٤ |

على السادة التجار الحضور لاستلام الفسوحات الخاصة بصفاتهم المشحونة على البواخر المذكورة اعلاه .
على ان يقدموا بوالص الشحن الاصلية او الضمانات البنكية بهذه البضائع .
ولمزيد المعلومات الرجاء الى :
خطوط ان. واي. كيه
اكرم علي رضى وشركاه
مركز آله رضى - جنة
تليفون : ٦٤٧٢٢٣٣
فكس : ٦٠١٣٧

الهيكل للشامخ الى جذوره ثم بالتالي تنظم حروف الاصلية وتزيد احاديثا عمقا وجديا بل وارتباطا بالجذور !
لقد تحدثت مرة عن الجذور والاصالة عندما كنت ادريس (كورسا) دراسيا متقدما بأحدى الجامعات الامريكية حيث شامت زملائي من طلاب الفصل الدراسي فيلما عنوانه (النادي الصياحي) الذي يثنى عليه الاستاذة والنقادون الامريكيون مادة واخراجا وفكرة الفيلم تقوم على عرض انماط سلوك المراهقين على اصعدة البيئة الاجتماعية الامريكية وما تحويه من تسكع وجريه وقبض اخر من السلوكيات المتباينة وفي نهاية الفيلم طلب من كل طالب ان يجيب على استفتاء حول ما قدم وكيف يجد الطالب نفسه في شخصيات الفيلم .. وهناك بنود اخرى عن الانطواء والخجل والتصرفات المتحيرة

عندما نتحدث عن الجذور فاننا نرجع بذاكرتنا الى الماضي نقبل الصفحات العريضة ونتتبع المواقف الاصلية للناطق التي علق بريقها يذاهنا فلا نلث ان تجري وراء منابعها الصافية ولان الجذور تسبق الاصلية فاننا لا نترو في ان ننسب فروع الشجرة الوارفة للظلال الى جذورها الضاربة في اعماق التربة وان نرجع

عندما نتحدث عن الجذور فاننا نرجع بذاكرتنا الى الماضي نقبل الصفحات العريضة ونتتبع المواقف الاصلية للناطق التي علق بريقها يذاهنا فلا نلث ان تجري وراء منابعها الصافية ولان الجذور تسبق الاصلية فاننا لا نترو في ان ننسب فروع الشجرة الوارفة للظلال الى جذورها الضاربة في اعماق التربة وان نرجع

هل يحكم الولايات المتحدة رئيساً أعسر؟

يوليس قيصر، شال مان، نابليون والملكة البريطانية فيكتوريا، الملك جورج الثالث، الملكة إليزابيث الثانية، الأمير شارلز.

لكن مع هذا فهناك من دخلوا القائمة وهم يستعملون يدهم اليسرى وعلى رأسهم سفاح لندن في القرن التاسع عشر الشهير باسم جاك قابض الأرواح الذي قتل 36 شخصاً وهناك راعي البقر الأمريكي المفلكوري الشهير وهناك أيضاً جان بيلد أضافه إلى سفاح هيوستن ومؤلف جميعاً سفاحون مجرمون.



جورج بوش

قوله: أنه بالرغم من أن نسبة من يستخدمون يدهم اليسرى في المجتمع أو المستوى العالي هي 10% فإن 25% أي الربع من أعضاء الاتحاد العالي يرتفعوا الكفاء هم من العصر مستخدمين اليسار.

ويوضح المحرر أن نسبة هؤلاء اليساريين يستعملون اليد الأيمن بشكل ملحوظ بين الأمريكيين في مجالات الطب والهندسة المعمارية وحكام الولايات وأعضاء الكونغرس والسياسيين.

أما رئيس الاتحاد العالي للمعسر وهو الأمريكي هيرمان مور فينديل من التاريخ على ارتباط استخدام اليد اليسرى بالكفاءة على حد قوله فمن بين عظماء التاريخ الذين كانوا يساريين أو عسر الملك الفرغوني ريمسيس الثاني.. الإسكندر الأكبر، من محرر مجلة (الأسر) الأمريكية

صحيفة مصرية تنكهن بصور قرار قمة أفريقي لإعادة العلاقات مع العدو

القاهرة - وأخ - ذكرت صحيفة الوفد المصرية الصادرة أمس أن مؤتمر القمة الأفريقي المنعقد حالياً في أبيس أديبا سوف يصدر قراراً يسمح للدول الإفريقية بإعادة علاقاتها مع العدو الإسرائيلي والتي قطعت بعد حرب أكتوبر عام 1973م.

ومن المنتظر إعادة العلاقات بين إسرائيل وبين سيراليون والجاون وموريتانوس وغينيا الاستوائية.

وزير كويتي إيران أول دولة في المنطقة ترفع علم دول أخرى على سفنها

واشنطن - وأخ - أكد وزير الدولة الكويتي للشؤون الخارجية السيد سعود بن عبد العزيز الصباح أن الكويت ضد استمرار الحرب العراقية الإيرانية معرناً من أمه في أن دفع إلى التفكير في استمرار هذه الحرب والذي تم اتخاذه في قمة عمان الطارئة إيران إلى إعادة النظر في استمرارها على استمرار الحرب.

وأبدى الوزير الكويتي في دولة عقدها في واشنطن الليلة قبل الماضية دمجته لاستمرار الحرب العراقية ضد إيران بل ضد الحرب العراقية الإيرانية وأن كلفة دول العالم تتحملها هذا الموقف.

وقال وزير الدولة الكويتي للشؤون الخارجية أن إيران تتهمل ببلادها بأنها نشطة ضدها في الحافل الدولية موضحاً أن الكويت ليست ضد إيران بل ضد الحرب العراقية الإيرانية وأن كلفة دول العالم تتحملها هذا الموقف.

وعن التهم التي وجهت إلى الكويت بأنها عبر استجارتها لسفن لنقل قطرها وعبر إعادة تسجيل سفنها في دول أخرى قد انضمت للأساطيل الأجنبية للخليج. قال أن من الساذجة أن يصدق الإنسان أن الكويت أصلاً تملك هذا الحق أن تدخل هذه الأساطيل أو لا تدخلها في الخليج.

وأضاف أن القوات البحرية الأمريكية والبريطانية والسوفيتية والفرنسية موجودة في مياه الخليج قبل قرار الكويت الأخير بحملة سفنها.

واشنطن - وأخ - وشرقون بأنه فيما يتعلق بالأسلحة النووية فإن السوفيت والمصريين الاتحادي التمتع لهم يتقدمون على الامريكان والمصريين الغربي في مجال القوات البرية والمعدات.

وأعرب مسؤولون امريكيون وسوفييت عن قلقهم بالنتائج التي يمكن أن تتحقق في قمة الزعيمين السوفيتي والأمريكي في 7 ديسمبر المقبل والتي سيوقع الزعيمان خلالها معاهدة الصواريخ النووية المتوسطة المدى.

ورأى محللون بأن أحد عوامل قبول الزعيم السوفيتي ميخائيل جوريباتشوف تصفية الصواريخ النووية متوسطة المدى هو الوضع الاقتصادي السوفيتي الداخلي.

واشاروا بأن توجهه عملياً جديداً ظهر لدى القيادة السوفيتية الجديدة التي أصبحت تدرك بأن اتفاق مبيعات الروبوتات على الأسلحة سوف يزيد من النقص الذي يعاني منه الشعب السوفيتي وخاصة فيما يتعلق بالاحتياجات الاستهلاكية.

وزعمت هذه المصادر أن هذا هو السبب الذي يدفع وراء معارضة السوفييت لمبادرة الدفاع الاستراتيجية المصروفة بحرب النجوم.

وعبرت اسباب المعارضة السوفيتية إلى كون قبول الصواريخ النووية المتوسطة المدى معاهدة سوف يجرى موسكو على مبادرة دفاعية معارضة مما يعني صرف للمباريات من الأموال المنسب وخاصة في مجال الأسلحة الثقيلة.

ويرى مراقبون غربيون

اتفاقية تصفية الصواريخ المتوسطة جاهزة للتوقيع

لخبراء الغربيين يستبعدون موافقة السوفييت على إزالة جميع الأسلحة النووية

واشنطن - كونا - أعلن رسمياً في موسكو أن الاتفاقية السوفيتية الأمريكية بمصدة تصفية الصواريخ المتوسطة والقصيرة المدى جاهزة الآن للتوقيع والتصديق عليها.

واشار رئيس ادارة قضايا السلاح ونزع السلاح في وزارة الخارجية السوفيتية فيكتور كاريوف في تصريح لوكالة انباء تس اس ان ان الصيحة بنجاح على طريق نزع السلاح النووي مرتبط بتقييد الأسلحة الاستراتيجية الهجومية والالتزام بمعاودة الدفاع للنظام السوفيتي المبرم بين واشنطن وموسكو في عام 1972.

ومن المقرر أن يوقع الزعيم السوفيتي ميخائيل جوريباتشوف والرئيس الأمريكي رونالد ريغان على الاتفاقية خلال الصواريخ المتوسطة والقصيرة المدى أثناء زيارته للزعيم السوفيتي في واشنطن التي من المقرر أن تبدأ في السابع من الشهر الجاري.

وقد أعرب الجانبين عن أملهما في أن تسفر القمة عن تقدم أزاء الوصول إلى معاهدة للحد من الصواريخ الاستراتيجية طويلة المدى.

ووصف مدير مكتب المعلومات وكافة نوايا السوفييتة فيكتور كاريوف أن ابلغ صحيفة الواشنطن بوست في مقابلة أجريت معه مؤخراً بأن السوفييت يعملون على تحديد الصواريخ التقليدية والنووية والكيماوية.

غير أن مصادر غربية قالت أن الجانبين السوفيتي والأمريكي يتعمسان الطريق من أجل التوصل إلى مستوى أو أسلحة تشكل الدفاع المنسب وخاصة في مجال الأسلحة الثقيلة.

ويرى مراقبون غربيون

واشنطن - كونا - وشرقون بأنه فيما يتعلق بالأسلحة النووية فإن السوفيت والمصريين الاتحادي التمتع لهم يتقدمون على الامريكان والمصريين الغربي في مجال القوات البرية والمعدات.

وأعرب مسؤولون امريكيون وسوفييت عن قلقهم بالنتائج التي يمكن أن تتحقق في قمة الزعيمين السوفيتي والأمريكي في 7 ديسمبر المقبل والتي سيوقع الزعيمان خلالها معاهدة الصواريخ النووية المتوسطة المدى.

ورأى محللون بأن أحد عوامل قبول الزعيم السوفيتي ميخائيل جوريباتشوف تصفية الصواريخ النووية متوسطة المدى هو الوضع الاقتصادي السوفيتي الداخلي.

واشاروا بأن توجهه عملياً جديداً ظهر لدى القيادة السوفيتية الجديدة التي أصبحت تدرك بأن اتفاق مبيعات الروبوتات على الأسلحة سوف يزيد من النقص الذي يعاني منه الشعب السوفيتي وخاصة فيما يتعلق بالاحتياجات الاستهلاكية.

وزعمت هذه المصادر أن هذا هو السبب الذي يدفع وراء معارضة السوفييت لمبادرة الدفاع الاستراتيجية المصروفة بحرب النجوم.

وعبرت اسباب المعارضة السوفيتية إلى كون قبول الصواريخ النووية المتوسطة المدى معاهدة سوف يجرى موسكو على مبادرة دفاعية معارضة مما يعني صرف للمباريات من الأموال المنسب وخاصة في مجال الأسلحة الثقيلة.

ويرى مراقبون غربيون

واشنطن - كونا - وشرقون بأنه فيما يتعلق بالأسلحة النووية فإن السوفيت والمصريين الاتحادي التمتع لهم يتقدمون على الامريكان والمصريين الغربي في مجال القوات البرية والمعدات.

وأعرب مسؤولون امريكيون وسوفييت عن قلقهم بالنتائج التي يمكن أن تتحقق في قمة الزعيمين السوفيتي والأمريكي في 7 ديسمبر المقبل والتي سيوقع الزعيمان خلالها معاهدة الصواريخ النووية المتوسطة المدى.

ورأى محللون بأن أحد عوامل قبول الزعيم السوفيتي ميخائيل جوريباتشوف تصفية الصواريخ النووية متوسطة المدى هو الوضع الاقتصادي السوفيتي الداخلي.

واشاروا بأن توجهه عملياً جديداً ظهر لدى القيادة السوفيتية الجديدة التي أصبحت تدرك بأن اتفاق مبيعات الروبوتات على الأسلحة سوف يزيد من النقص الذي يعاني منه الشعب السوفيتي وخاصة فيما يتعلق بالاحتياجات الاستهلاكية.

وزعمت هذه المصادر أن هذا هو السبب الذي يدفع وراء معارضة السوفييت لمبادرة الدفاع الاستراتيجية المصروفة بحرب النجوم.

وعبرت اسباب المعارضة السوفيتية إلى كون قبول الصواريخ النووية المتوسطة المدى معاهدة سوف يجرى موسكو على مبادرة دفاعية معارضة مما يعني صرف للمباريات من الأموال المنسب وخاصة في مجال الأسلحة الثقيلة.

ويرى مراقبون غربيون

اعلان منافسات حكومية

| رقم | نوع الخدمة | نوع الخدمة | نوع الخدمة | نوع الخدمة | نوع الخدمة | نوع الخدمة | نوع الخدمة | نوع الخدمة | نوع الخدمة |
|-----|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| 1 | خدمة | خدمة | خدمة | خدمة | خدمة | خدمة | خدمة | خدمة | خدمة |
| 2 | خدمة | خدمة | خدمة | خدمة | خدمة | خدمة | خدمة | خدمة | خدمة |
| 3 | خدمة | خدمة | خدمة | خدمة | خدمة | خدمة | خدمة | خدمة | خدمة |
| 4 | خدمة | خدمة | خدمة | خدمة | خدمة | خدمة | خدمة | خدمة | خدمة |
| 5 | خدمة | خدمة | خدمة | خدمة | خدمة | خدمة | خدمة | خدمة | خدمة |
| 6 | خدمة | خدمة | خدمة | خدمة | خدمة | خدمة | خدمة | خدمة | خدمة |
| 7 | خدمة | خدمة | خدمة | خدمة | خدمة | خدمة | خدمة | خدمة | خدمة |
| 8 | خدمة | خدمة | خدمة | خدمة | خدمة | خدمة | خدمة | خدمة | خدمة |
| 9 | خدمة | خدمة | خدمة | خدمة | خدمة | خدمة | خدمة | خدمة | خدمة |
| 10 | خدمة | خدمة | خدمة | خدمة | خدمة | خدمة | خدمة | خدمة | خدمة |

استمرار نشاط السوفييت في جبهة سياسة جوريباتشوف الإصلاحية

واشنطن - كونا - وشرقون بأنه فيما يتعلق بالأسلحة النووية فإن السوفيت والمصريين الاتحادي التمتع لهم يتقدمون على الامريكان والمصريين الغربي في مجال القوات البرية والمعدات.

وأعرب مسؤولون امريكيون وسوفييت عن قلقهم بالنتائج التي يمكن أن تتحقق في قمة الزعيمين السوفيتي والأمريكي في 7 ديسمبر المقبل والتي سيوقع الزعيمان خلالها معاهدة الصواريخ النووية المتوسطة المدى.

ورأى محللون بأن أحد عوامل قبول الزعيم السوفيتي ميخائيل جوريباتشوف تصفية الصواريخ النووية متوسطة المدى هو الوضع الاقتصادي السوفيتي الداخلي.

واشاروا بأن توجهه عملياً جديداً ظهر لدى القيادة السوفيتية الجديدة التي أصبحت تدرك بأن اتفاق مبيعات الروبوتات على الأسلحة سوف يزيد من النقص الذي يعاني منه الشعب السوفيتي وخاصة فيما يتعلق بالاحتياجات الاستهلاكية.

وزعمت هذه المصادر أن هذا هو السبب الذي يدفع وراء معارضة السوفييت لمبادرة الدفاع الاستراتيجية المصروفة بحرب النجوم.

وعبرت اسباب المعارضة السوفيتية إلى كون قبول الصواريخ النووية المتوسطة المدى معاهدة سوف يجرى موسكو على مبادرة دفاعية معارضة مما يعني صرف للمباريات من الأموال المنسب وخاصة في مجال الأسلحة الثقيلة.

ويرى مراقبون غربيون

واشنطن - كونا - وشرقون بأنه فيما يتعلق بالأسلحة النووية فإن السوفيت والمصريين الاتحادي التمتع لهم يتقدمون على الامريكان والمصريين الغربي في مجال القوات البرية والمعدات.

وأعرب مسؤولون امريكيون وسوفييت عن قلقهم بالنتائج التي يمكن أن تتحقق في قمة الزعيمين السوفيتي والأمريكي في 7 ديسمبر المقبل والتي سيوقع الزعيمان خلالها معاهدة الصواريخ النووية المتوسطة المدى.

ورأى محللون بأن أحد عوامل قبول الزعيم السوفيتي ميخائيل جوريباتشوف تصفية الصواريخ النووية متوسطة المدى هو الوضع الاقتصادي السوفيتي الداخلي.

واشاروا بأن توجهه عملياً جديداً ظهر لدى القيادة السوفيتية الجديدة التي أصبحت تدرك بأن اتفاق مبيعات الروبوتات على الأسلحة سوف يزيد من النقص الذي يعاني منه الشعب السوفيتي وخاصة فيما يتعلق بالاحتياجات الاستهلاكية.

وزعمت هذه المصادر أن هذا هو السبب الذي يدفع وراء معارضة السوفييت لمبادرة الدفاع الاستراتيجية المصروفة بحرب النجوم.

وعبرت اسباب المعارضة السوفيتية إلى كون قبول الصواريخ النووية المتوسطة المدى معاهدة سوف يجرى موسكو على مبادرة دفاعية معارضة مما يعني صرف للمباريات من الأموال المنسب وخاصة في مجال الأسلحة الثقيلة.

ويرى مراقبون غربيون

استمرار نشاط السوفييت في جبهة سياسة جوريباتشوف الإصلاحية

واشنطن - كونا - وشرقون بأنه فيما يتعلق بالأسلحة النووية فإن السوفيت والمصريين الاتحادي التمتع لهم يتقدمون على الامريكان والمصريين الغربي في مجال القوات البرية والمعدات.

وأعرب مسؤولون امريكيون وسوفييت عن قلقهم بالنتائج التي يمكن أن تتحقق في قمة الزعيمين السوفيتي والأمريكي في 7 ديسمبر المقبل والتي سيوقع الزعيمان خلالها معاهدة الصواريخ النووية المتوسطة المدى.

ورأى محللون بأن أحد عوامل قبول الزعيم السوفيتي ميخائيل جوريباتشوف تصفية الصواريخ النووية متوسطة المدى هو الوضع الاقتصادي السوفيتي الداخلي.

واشاروا بأن توجهه عملياً جديداً ظهر لدى القيادة السوفيتية الجديدة التي أصبحت تدرك بأن اتفاق مبيعات الروبوتات على الأسلحة سوف يزيد من النقص الذي يعاني منه الشعب السوفيتي وخاصة فيما يتعلق بالاحتياجات الاستهلاكية.

وزعمت هذه المصادر أن هذا هو السبب الذي يدفع وراء معارضة السوفييت لمبادرة الدفاع الاستراتيجية المصروفة بحرب النجوم.

وعبرت اسباب المعارضة السوفيتية إلى كون قبول الصواريخ النووية المتوسطة المدى معاهدة سوف يجرى موسكو على مبادرة دفاعية معارضة مما يعني صرف للمباريات من الأموال المنسب وخاصة في مجال الأسلحة الثقيلة.

ويرى مراقبون غربيون



جوريباتشوف

واشنطن - كونا - وشرقون بأنه فيما يتعلق بالأسلحة النووية فإن السوفيت والمصريين الاتحادي التمتع لهم يتقدمون على الامريكان والمصريين الغربي في مجال القوات البرية والمعدات.

وأعرب مسؤولون امريكيون وسوفييت عن قلقهم بالنتائج التي يمكن أن تتحقق في قمة الزعيمين السوفيتي والأمريكي في 7 ديسمبر المقبل والتي سيوقع الزعيمان خلالها معاهدة الصواريخ النووية المتوسطة المدى.

ورأى محللون بأن أحد عوامل قبول الزعيم السوفيتي ميخائيل جوريباتشوف تصفية الصواريخ النووية متوسطة المدى هو الوضع الاقتصادي السوفيتي الداخلي.

واشاروا بأن توجهه عملياً جديداً ظهر لدى القيادة السوفيتية الجديدة التي أصبحت تدرك بأن اتفاق مبيعات الروبوتات على الأسلحة سوف يزيد من النقص الذي يعاني منه الشعب السوفيتي وخاصة فيما يتعلق بالاحتياجات الاستهلاكية.

وزعمت هذه المصادر أن هذا هو السبب الذي يدفع وراء معارضة السوفييت لمبادرة الدفاع الاستراتيجية المصروفة بحرب النجوم.

وعبرت اسباب المعارضة السوفيتية إلى كون قبول الصواريخ النووية المتوسطة المدى معاهدة سوف يجرى موسكو على مبادرة دفاعية معارضة مما يعني صرف للمباريات من الأموال المنسب وخاصة في مجال الأسلحة الثقيلة.

ويرى مراقبون غربيون

واشنطن - كونا - وشرقون بأنه فيما يتعلق بالأسلحة النووية فإن السوفيت والمصريين الاتحادي التمتع لهم يتقدمون على الامريكان والمصريين الغربي في مجال القوات البرية والمعدات.

وأعرب مسؤولون امريكيون وسوفييت عن قلقهم بالنتائج التي يمكن أن تتحقق في قمة الزعيمين السوفيتي والأمريكي في 7 ديسمبر المقبل والتي سيوقع الزعيمان خلالها معاهدة الصواريخ النووية المتوسطة المدى.

ورأى محللون بأن أحد عوامل قبول الزعيم السوفيتي ميخائيل جوريباتشوف تصفية الصواريخ النووية متوسطة المدى هو الوضع الاقتصادي السوفيتي الداخلي.

واشاروا بأن توجهه عملياً جديداً ظهر لدى القيادة السوفيتية الجديدة التي أصبحت تدرك بأن اتفاق مبيعات الروبوتات على الأسلحة سوف يزيد من النقص الذي يعاني منه الشعب السوفيتي وخاصة فيما يتعلق بالاحتياجات الاستهلاكية.

وزعمت هذه المصادر أن هذا هو السبب الذي يدفع وراء معارضة السوفييت لمبادرة الدفاع الاستراتيجية المصروفة بحرب النجوم.

وعبرت اسباب المعارضة السوفيتية إلى كون قبول الصواريخ النووية المتوسطة المدى معاهدة سوف يجرى موسكو على مبادرة دفاعية معارضة مما يعني صرف للمباريات من الأموال المنسب وخاصة في مجال الأسلحة الثقيلة.

ويرى مراقبون غربيون

● يعلن محسن علي محمد شراحي
فقد استمارة سيارة - خصوصي
١٨٢٤٤٧ وتاريخ ١١/١٢/١٤٠٢
من مرور الرياض ويرجو من مرور
ان يسلمها مشكورة الى . مرور الخا

● **تعلن المحكمة**

● يعلن محسن علي محمد شراحي
فقد استمارة سيارة - خصوصي
١٨٢٤٤٧ وتاريخ ١١/١٢/١٤٠٢
من مرور الرياض ويرجو من مرور
ان يسلمها مشكورة الى . مرور الخا

● نقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض
المواطن محمد غضبان عنيزان الزغبين

١٤.٥٠م بطول ٢٢.٣٠م ومن الغرب
تابعة للامارة بطول ٢٦.٤٠م ومن
معارضة على هذا الطلب فعليه التنازل
بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتعدى
شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان

خميس مشيط المواطن علي ظافر

رقم ٢٨١ وتاريخ ٢٤/٤/٧٦ الصادر من قسم التصاريح بقاعدة خاتمة الجنوبية بالجنوب ويرجو من عليه ان يسلمه مشكوراً إلى قاعدة خاتمة الجنوبية بالتنسيق مع قسم التصاريح

لوحة سيارة جيب بكمب ١٢م

● يعلن عبدالله قاتح فلاح الشب
فقد جواز سفر سعودي رقم ٨٨
وتاريخ ١٤٠٦/٧/٢١ صادر من
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه
إلى : جوازات ٧١
٣٦٩٣٢٠٢٠٠١٨

TABLE II

مربع حسب ما جاء بحطاب المجمع
رقم ١٦٢ في ١٠٨٠/١٤هـ وظل
حجة نكك له فعل كل من له مع
ذلك تقديم اعتراضه الى الحك
شهرين من تاريخ اعلانه

اطن عبدالله محمد عبد

● يعلن محسن علي محمد شراحي
فقد استمارة سيارة - خصوصي
١٨٢٤٤٧ وتاريخ ١١/١٢/١٤٠٢
من مرور الرياض ويرجو من مرور
ان يسلمها مشكورة الى . مرور الخا

حسن علي محمد شراييف
ق. بشارة - خضرم

● يعلن محسن علي محمد شراحي
فقد استمارة سيارة - خصوصي
١٨٢٤٤٧ وتاريخ ١١/١٢/١٤٠٢
من مرور الرياض ويرجو من مرور
ان يسلمها مشكورة الى . مرور الخا

أصوات
جهد الخازن

العبقرية الحقبة

جاني يشكو من ان الصهيونية والامبريالية والاستعمار وجارته ام عبدة تتأمر كلها ضده لئلا تنشر مؤلفاته، وأنه لو نشر لأفحم المتني، والقلم شكير حجارا، وأخسر منغواي. وقلت له ما معناه؟ هل بال من يا اللي في الظلام تغمره فضمي الى قائمة التأميرين على ادبه الرفيع وترك مكتبي غاضبا. وكلم طالب عربي في أمريكا، وقد كنا منهم، سقط في مادة فاتهم معلمه اليهودي بأسقاطه عمدا، حتى وهو كسول والمعلم ليس يهوديا البتة.

ولعل من طبيعة البشر ان الواحد منا يردد فله الف تبرير، ويرفض ان يرى الحقيقة البسيطة وهي انه فاشل.

العبقري النادر، ذلك الرجل (أو المرأة) الذي يأتي مرة في العمر، لا تربيته صهيونية أو استعمارية، ولا يكتمه شيء. وعندنا مثل عزرا باوند.

كان عزرا باوند هذا اعظم شعراء الانكليزية في القرن العشرين. كان يعتبر شاعر شعراء، فلم تستطع حتى الصهيونية ان تحمد صوته، او هي لم تحاول.

وقد انتصرت عبقرية عزرا باوند حتى وصاحبها عنصري من طراز مقيت قل ان سمع بمثله، فقد كان الشاعر فاشستا رافق موسوليني طوال فترة زعامته ايطاليا، وكان يذيع اشرطة الكرامة ضد اليهود حتى سقوط الفاشية.

واعقل عزرا باوند الا ان عبقريته وجدت له الاعذار، فلم يحاكم بارتكاب جرائم حرب، بل زعم انه مجنون.

وفي عزرا باوند قيد الاعتقال ١٢ سنة ثم افرج عنه فترك السجن دون اي اعتذار عن مواقفه العنصرية، ورفع يديه بالتحية الخضرية في اول اجتماع له مع زملائه من النازيين السابقين. ونجا عزرا باوند من اي عقاب حتى مات في العالم كله يحاول ان يجد الاعذار له بسبب عبقريته الشعرية الطاغية.

واعود الى ما بدأت به من انه لا صهيونية ولا استعمار ولا حد الجيران، يستطيع ان يلجم عبقرية حقيقية، وأنه لو كانت القدرة هذه موجودة لكان عزرا باوند اعدم وحرق كعبه سنة ١٩٤٥.

ولكن اتهام الصهيونية والاستعمار اسهل من اتهام النفس.

مهاجرة عن اضرار الفكر والمخدرات بجهة

واس - جدة - تنظم الشؤون الرياضية بوكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية مساء اليوم محاضرة عن اضرار الفكر والمخدرات بجهة فضيلة الدكتور صالح بن عبيد الله بن حميد امام وخطيب المسجد الحرام وذلك ببنادي ضباط ومسؤولي الحرس الوطني بام السلم، وسيتم خلال المحاضرة القاء الضوء على اضرار الفكر والمخدرات من خلال التعريف بهما وبين الاحكام الشرعية التي وردت فيهما فضلا عن اضرارهما الخلقية وخطرها على الفرد والمجتمع الى جانب ايضاح العقوبة المقررة على مستخدميه ومروجيه ومهربيه هذه الافات السامة التي استهدفت مجتمعنا الاسلامي.

لغاه نظائير صفه البيضة الشعرية والنصف سوية واستبدالها بتقارير لكل ثلاثة اشهر

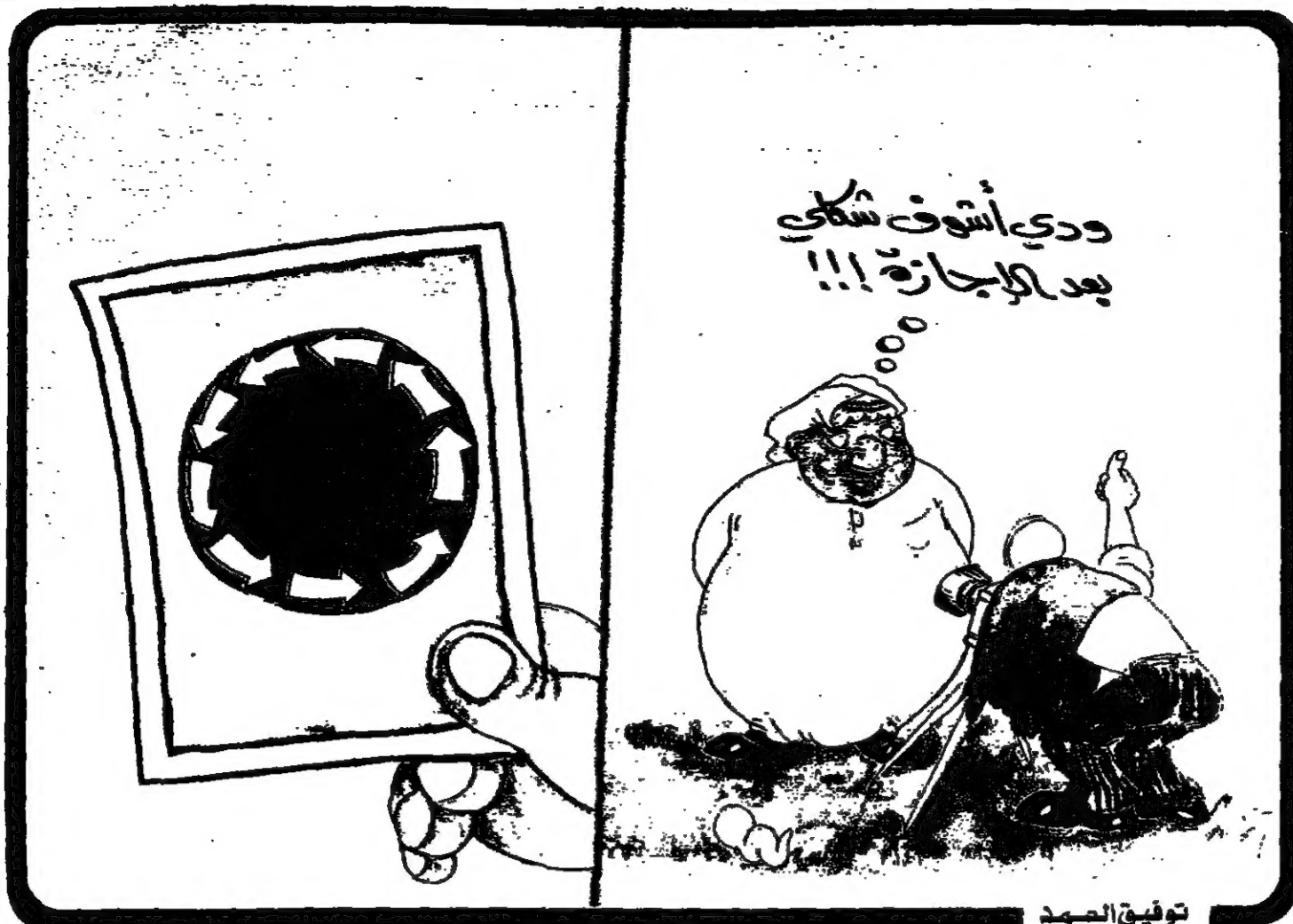
كتب / فيحان الدعجاني: وافق وزير الشؤون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم المعنوية على التوصية الخاصة بدراسة نماذج التقارير الشهرية واعادة تقييمها والتي اتخذها رؤساء القسم صحة البيضة بالامانات والبلديات وبعض البلديات والمجمعات القروية في اجتماعهم السادس. وقد بدى في تطبيق النماذج الجديدة المقترحة من الوزارة مع بداية العام الهجري الحالي بحيث يتم رفعها للوزارة كل ثلاثة اشهر والغاء التقارير الشهرية ونصف السوية المصروفة عن وكالة الوزارة للشؤون الفنية كما تقوم البلديات باستعمال استمارة التفتيش المصممة على المجالات الخدمية لفترة تجريبية مدتها ثلاثة اشهر ويبلغ تقرير لوكالة الوزارة للشؤون الفنية عن كفاءة الاستمارة.

اجراء تجريبتين للطوارئ بالظهران اليوم

واس - الظهران: تجري قيادة الدفاع المدني بالتعاون مع الدفاع المدني اليوم التجريبتين لحريق وهي اخلاء خطة للطوارئ في ساحة الخزانات ومطبخ توزيع المنتجات الغذائية لبلدية الظهران. وتجرى التجريبتين وفق خطة عمل مشتركة بين ادارة الامن الصناعي لبلدية الظهران وبعض الجهات الحكومية ذات العلاقة لمواجهة حالات الطوارئ وكيفية التعامل مع مواد مشتعلة وخطرة وتدريب المشاركين فيها على مواجهة مثل تلك الظروف في الواقع البلدي والصناعي.

الايلز يجر الامريكين على تغيير سلوكهم!!

باللغة يعان من بعض القلق من العدوى. ووفقا لما جاء في الاستطلاع فان كثيرا من وجهات الهم الاسئلة كانوا يظهرون دلائل رعب ويخفون احتياطات يعتقد الخبراء انها ليست ضرورية ان قل ١٨ بللثة انهم اخذوا يتجنبون المرافق العامة وقل ثمانية باللثة انهم ان يتبرعوا بدمائهم ووجدوا الاستطلاع ان ٣٨ بللثة من الرجال لا يبدون اي اهتمام على الاطلاق حول احتمال اصابتهم بالعدوى بينما كانت هذه النسبة بين النساء ٣٤ بللثة



عالم مصري ينتج مركبا كيميايا يعثر الصحراء

واس - القاهرة: نجح العالم المصري الدكتور رضا عزام استاذ الكيمياء الاشعاعية التطبيقية بهيئة الطاقة الذرية في انتاج مركب كيميائي جديد يساعد على زراعة الاراضي الرملية وتعمير الصحراء. وقالت صحيفة الامهر المصرية انه تم تسجيل هذا المركب في الوكالة الدولية للطاقة الذرية وادارة براءات الاختراع بكتيمية البحث العلمي واهتمت به الهيئات الدولية ومنها برنامج الأمم المتحدة الغذائي.

للبينة للقوة تاكل التربة بفعل الرياح. ويساعد هذا المركب الذي يتكون من عدد من المواد البترولية كيميائية على جميع حبيبات التربة المحتفظ بالمياه والاسمدة وهذا يساعد على توفير المياه وزيادة الانتاجية. وقد عرض هذا البحث في المؤتمر العالمي الثالث للاشعاع في بريطانيا وذلك اهتماما كبيرا وخصوصا من المهتمين بتعمير الصحراء وزيادة الانتاج الزراعي الدولي ومنها برنامج الأمم المتحدة الغذائي.

كيف انقرض الديناصور؟

تقول التفسيرات العلمية هنا ان سبب انقراض الديناصور خلال نهاية العصر الطباشيري هو انفجار حجر ثوري ضخم في السماء نتج عنه انتشار سحب من الغبار والاحجار الدقيقة حول الارض وجعلها في ظلام وبرودة خلال زمن طويل مما اثر على حياة الديناصور لكن علماء الارض الامريكيين الذين عثروا اخيرا على هيكل عظمية لعدد من الديناصورات في الاسكا بالولايات المتحدة على شواطئ المحيط الشمالي يرجع تاريخها الى نهاية العصر الطباشيري اي ما بين ٦٦ و٧٦ مليون سنة هؤلاء العلماء لهم تفسير آخر. ويقول العلماء الامريكيون الذين افادوا بابحاث ان الديناصور له قدرة في التكيف مع البرودة والظلام وقدرته الصبر على الجوع لفترة طويلة. ويؤكد هؤلاء العلماء ان الديناصور اكثر مقاومة مما نعتقد وسبب انقراضه لا زال لغزا الى الان.

اكتشاف الانسان القديم في افريقيا الوسطى

واس - باريس: تم اخيرا نشر نتائج البحث الاثري الذي قام به فريق علمي فرنسي اوغندي خلال العمل المكثف في افريقيا الوسطى. وقد اكتشف هذا الفريق العلمي خلال العمل المكثف بقايا عظام الانسان في افريقيا الوسطى من عليها ١,٥ مليون سنة ويعد هذا الاكتشاف الاول من نوعه الذي ارجح القرب عن طريق الانسان الضارب في القدم بآفريقيا الوسطى. ويضيف العلماء ان هذا الاكتشاف فريد من نوعه لانه يدل على العلاقة الاولى للتطور البشري في هذه المنطقة من افريقيا كما يؤكد كذلك على وجود الجنس البشري القديم في مناطق استوائية رطبة وموجودة كذلك في مناطق شبه جافة.

استراحة
مؤمن ملج

وداعا للهياكل العظمية

(نستطيع ان نضع المظاهرات الفلسطينية ولكننا لا نستطيع ان نضع جنديا في كل متر لمنع الفلسطينيين من رجعتا بالحجارة) اسحاق رابين قال هذه العبارة.. قالها دون ان يعي انها تحيي في نفوسنا الامل لان خلف كل حجر يد تقذف وقلب يبيض.. هل معنى ذلك اننا نستطيع ان نحارب اسرائيل بالرؤوس الاممية بدلا من الرؤوس النووية؟ المبدعون العرب يقولون اننا نعيش الزمن الرديء ولا يقولون لماذا ويطلبون منا ان نحمل احلامنا الى القبر وان نصبح هياكل عظمية معلقة في ذاكرة التاريخ.. هنا كان يوجد شيء اسمه الكرامة العربية.

غير ان الفلسطينيين هناك في الارض المحتلة حيث اودعناهم اخر مرة يرفضون ان ينحوا امام مطرقة الصمت العربي.. الشهداء الفلسطينيين يهزون رؤوسهم المقطوعة ويقولون عائدون.. البعد الزمني يقول ذلك ايضا لانه ليس هناك خيار اخر.. الموت او الكوت.

الهيئات الفلسطينية التي تشرب دماغنا مع فنان القهوة الصباحي ونحن نطالع الجرائد بعين نصف مضطربة وننتاب لم تعد مخيمات الفقراء وانما معامل تقريخ للينادق.. ينادق ليست محشوة بالرصاص وانما بالحجارة.. هل هناك من يملك ثمن بندقية ولا يشتري بها رغيف خبز؟.. معادلة صعبة لا يعرف حلها الا الفلسطينيون.. ربما زوج جنوب افريقيا ايضا. (العرب يتكاثرون كالارانب ونحن نغني لنزاههم وهم يتناسلون).. ماثر كاهانا قالها وهو يتصبغ غضبا.. نعم كاهانا شخص سيء السمعة ولكن من قال اننا لسنا امام صراع سيء السمعة؟

كرة اللهب تتدحرج هناك في الارض المحتلة ونحن نصفق للدوناء.. كم كانت سعادتنا حين قالوا ان شريهان هي مادونا العرب.. اخيرا حطمتنا الاحتكاك الغربي ووصلنا الى العالمية.. هل تسعون اثنين الرؤساء؟

[البقية في ١٧]

معرض ارامكو

يستقبل الزوار خلال ايام الاسبوع



يستقبل معرض ارامكو زواره الكرام طوال ايام الاسبوع حسب المواعيد التالية:

من السبت إلى الأربعاء : من الساعة ٨ صبحا إلى الساعة ٦,٣٠ مساء
أيام الخميس : من الساعة ٩ صبحا إلى الساعة ١٢ ظهرا
ومن الساعة ٣ عصر إلى الساعة ٦,٣٠ مساء
أيام الجمعة : من الساعة ٣ عصر إلى الساعة ٦,٣٠ مساء
وتقتصر الزيارة خلال ايام الخميس والجمعة على العائلات فقط.

ويقيم المعرض على طريق الدلة الجديد بالقرب من مستشفى الظهران العام

لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بأحد الأرقام التالية :
٨٧٢٤٤١ ٨٧٢٤٢٠ ٨٧٢٤٩٩ (الظهران)
ويأشهر المعرض أعماله الآن بصورة تجريبية إذ يجري تنسيق معروضات ووضع المسات الأخيرة على اجزائه الداخلية والخارجية